

**LICEO SCIENTIFICO "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"**  
Viale G. Marconi, 700 - 00146 Roma

**DOCUMENTO FINALE**  
**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**V LICEO SCIENTIFICO**

**A.S. 2025 / 2026**



## DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Giulia Falletti di Barolo rientra nell'area distrettuale XIX di Roma ed è frequentato da allievi residenti nei quartieri Marconi, Laurentino, Eur e nella periferia sud della città.

La principale finalità educativa è la realizzazione della persona, del suo destino di felicità, della sua dignità, anche se offuscata da contingenze storico-sociali. Il processo educativo, infatti, avviene secondo uno sviluppo che valorizza, nel rispetto dei tempi personali, attitudini e capacità di ciascuno, considerato come essere unico ed irripetibile, capace di riconoscere la verità.

Questo percorso educativo avviene all'interno di un rapporto di condivisione con tutte le componenti dell'attività didattica (alunni, docenti, genitori), in grado di valorizzare e sviluppare le potenzialità dell'alunno e il suo senso critico. In tal modo si mira a far raggiungere agli studenti le competenze specifiche inerenti al loro corso di studi, in vista di un inserimento consapevole e attivo nella società.

L'approccio alle discipline scientifiche avviene in modo che appaia chiara la loro importanza non solo nel campo tecnologico ma anche nell'ambito di una visione globale dell'uomo e delle sue problematiche, in collegamento e interazione con le discipline umanistiche. Di fondamentale importanza appare inoltre il percorso compiuto nel biennio, che ha fornito agli alunni le conoscenze di base e gli strumenti per rendere più approfondito e critico il lavoro del triennio, abituandoli a privilegiare un approfondimento qualitativo piuttosto che quantitativo.

In particolare, l'Istituto ha fatto la scelta di potenziare lo studio della lingua inglese prevedendo per il biennio, oltre alle tradizionali 3 h settimanali di lingua inglese, l'aggiunta di due ore di conversazione con un'insegnante madrelingua e lo svolgimento delle materie di geografia e fisica in inglese.

## ELENCO DEI CANDIDATI

1. Cannata Alessandro
2. Carapellese Maria Claudia
3. Carosi Valerio
4. Contardi Luca
5. De Francesco Nicola
6. De Palo Daniele
7. Di Carlo Emanuele
8. Di Giustili Stefano
9. Lalli Gloria
10. Lenti Vincenzo
11. Livi Massimiliano
12. Marchetti Tommaso
13. Marzella Caterina
14. Marzoli Tiziano
15. Miceli Stefano
16. Montone Niccolò
17. Pomilio Gabriele
18. Pop Cristel
19. Rinaldi Valerio
20. Ruggeri Chiara
21. Sicurezza Davide
22. Singh Abhay Simran
23. Tabassi Camilla Ida



24. Tosi Beleffi Emanuele Maria
25. Valletta Elena
26. Ventura Maddalena
27. Villanelli Nicolas

## STORIA DELLA CLASSE

La classe, nei vari anni, è stata interessata da alcuni cambiamenti che l'hanno portata all'attuale numero di 27 alunni: alcuni studenti si sono aggiunti al gruppo classe, mentre altri lo hanno lasciato. Nel corso di questo stesso anno scolastico, si è aggiunta la studentessa Camilla Ida Tabassi.

Gli allievi, nel complesso, hanno compiuto un percorso di crescita personale e hanno mostrato un certo interesse per le discipline scolastiche e per le proposte culturali. Alcuni studenti si sono contraddistinti per una particolare vivacità culturale, accompagnata da una buona capacità critica. Al rendimento scolastico, talvolta ottimo, è corrisposto generalmente un comportamento adeguato.

Due alunni, in quest'ultimo anno, hanno partecipato come rappresentanti degli studenti, al Consiglio di Istituto.

Nella classe sono presenti sei alunni con Bisogni Educativi Speciali per i quali è stato predisposto, e applicato, uno specifico piano didattico personalizzato concordato con gli alunni stessi e con le loro famiglie. Per un'alunna è stato redatto un PFP in considerazione del suo impegno agonistico.

## OBIETTIVI PREVISTI PER LE DISCIPLINE DELL'AREA SCIENTIFICA

### CONOSCENZE

- Conoscere il concetto di funzione e i fondamenti del calcolo infinitesimale (calcolo dei limiti), differenziale (tecniche di derivazione delle funzioni) ed integrale.
- Conoscere i principi fondamentali dell'elettromagnetismo e della fisica moderna.
- Conoscere le molecole organiche e biomolecole.
- Conoscere le applicazioni e i limiti delle biotecnologie.
- Conoscere i fondamenti della tettonica delle placche.

### ABILITÀ E COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti di calcolo per disegnare il grafico di una funzione.
- Utilizzare gli strumenti dell'analisi per risolvere problemi di ottimizzazione.
- Utilizzare il calcolo integrale per risolvere problemi di tipo applicativo.
- Saper rilevare i processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà e in relazione ai temi di attualità, in particolare a quelli legati alle biotecnologie e alle sue applicazioni.
- Descrivere la fenomenologia del campo elettrico e magnetico, delle onde e.m. e delle loro principali applicazioni.
- Descrivere e interpretare i principali concetti della fisica moderna.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica dell'area scientifica.
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.
- Saper riconoscere cause ed effetti dei fenomeni naturali.
- Saper costruire semplici modelli a partire da situazioni reali.

## OBIETTIVI PREVISTI PER LE DISCIPLINE DELL'AREA LINGUISTICO-



## ESPRESSIVA E STORICO-FILOSOFICA

Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura inglese, Storia, Filosofia, Disegno e Storia dell'arte, Religione cattolica.

### CONOSCENZE

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa della civiltà occidentale e in particolare italiana, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli avvenimenti, le dinamiche storiche e le principali problematiche storiografiche relative alla Storia contemporanea.
- Conoscere le principali opere letterarie e gli autori fondamentali della letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento.
- Conoscere le principali opere letterarie, i protagonisti e le problematiche della cultura letteraria latina di età imperiale e tardo-antica.
- Conoscere le principali opere letterarie e gli autori fondamentali della letteratura inglese dall'Età Vittoriana alla seconda metà del Novecento.
- Conoscere i principali linguaggi, caratteri, temi, tecniche della cultura figurativa e architettonica del mondo occidentale, dal XIX secolo ad oggi.

### ABILITÀ E COMPETENZE

- Usare in maniera corretta e consapevole la lingua italiana nelle diverse situazioni comunicative.
- Comprendere il significato globale di un testo letterario e non, distinguendone i nuclei tematici principali e secondari, le loro reciproche relazioni e i loro elementi costitutivi.
- Produrre testi di diversa tipologia in maniera organica, corretta e aderente alla richiesta.
- Analizzare un testo di varia tipologia (letterario, iconico, scientifico, divulgativo), individuandone i nuclei tematici fondamentali e collocandolo nel contesto storico, filosofico, artistico e culturale in cui è stato prodotto.
- Cogliere analogie, differenze, relazioni tra concetti, comprendendo lo sviluppo storico dei problemi.
- Presentare le principali tematiche affrontate nello studio della letteratura inglese, utilizzando la lingua straniera a livello B2 del QCER.
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte, contestualizzandola rispetto al suo tempo.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
- Saper leggere e interpretare documenti storici e testi storiografici.





Ordine e cura	Compiti e compiti di realtà  Atteggiament o/presenza in classe	Consegna lavori poco curati; partecipa alle attività a distanza in modo disordinato / inadeguato.	Consegna lavori svolti in modo abbastanza curato; se sollecitato, partecipa alle attività a distanza in modo appropriato.	Consegna lavori curati e solitamente ordinati; partecipa alle attività a distanza in modo appropriato.	Consegna lavori eccellenti nell'ordine e nella cura; partecipa alle attività a distanza in modo responsabile.
Rispetto di sé e degli altri	Disposizione a lavorare in gruppo  Relazione con compagni e personale scolastico	Se stimolato, lavora in gruppo.  Dimostra scarso rispetto per i compagni e per il personale scolastico.	Lavora in gruppo in modo adeguato.  Si relaziona in maniera generalmente adeguata con i compagni e con il personale scolastico.	Lavora in gruppo in modo adeguato.  Si relaziona in maniera adeguata ai compagni e al personale scolastico, nel rispetto dei ruoli e della persona dell'altro.	Lavora in gruppo in modo responsabile e collaborativo.  Si relaziona con i compagni e con il personale scolastico in maniera rispettosa e responsabile.

L'istituto, recepita la Circolare n. 3392 del 16 giugno 2025, ha reso nota nella comunicazione alle famiglie del 15 ottobre 2025 che il contravvenire a quanto previsto dal punto 4b del Patto di corresponsabilità, circa la regolamentazione dell'uso dei telefoni cellulari, 'è da considerarsi molto grave e comporta la sospensione'.

In relazione agli obiettivi formativi, la valutazione degli apprendimenti ha preso in considerazione i criteri di seguito indicati.

- Conoscenza dei contenuti fondamentali.
- Organizzazione delle conoscenze in forma logica e coerente.
- Capacità di stabilire collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari.
- Metodo e rielaborazione personale.
- Uso della lingua e della terminologia specifica.
- Spirito di iniziativa.
- Autonomia e responsabilità.



Griglia di valutazione esposizione orale delle discipline					
Descrittori di osservazione	Conoscenze disciplinari	Rielaborazione e metodo (argomentazione)	Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici	Competenze disciplinari (analisi, lettura di testi, opere, problem solving, ecc.)	Livelli
	Conoscenze assenti o molto scarse	Argomentazione inconsistente	Esposizione e linguaggio fortemente inadeguati	Gravemente insufficienti	2/3
	Conoscenze superficiali e parziali	Argomentazione non appropriata	Esposizione e linguaggio non adeguato	Non sufficienti/ limitate	4/5
	Conoscenze essenziali	Argomentazione elementare	Esposizione e linguaggio semplice	Sufficientemente adeguate	6
	Conoscenze appropriate	Argomentazione corretta	Esposizione e linguaggio coerente	Discretamente adeguate	7
	Conoscenze complete	Argomentazione coordinata	Esposizione e linguaggio pertinente	Adeguate e sufficientemente personalizzate	8
	Conoscenze ampie e approfondite	Argomentazione autonoma e originale	Esposizione efficace e linguaggio specifico	Adeguate, critiche e personalizzate	9/10



## Griglia di valutazione dello scritto di italiano utilizzata nel corso dell'anno scolastico

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa un testo</b> pertinente alla traccia, rispettoso dei vincoli di consegna, puntuale nelle risposte, organizzato secondo una progressione tematica compatta	Ottimo	10
	pertinente alla traccia, rispettoso dei vincoli di consegna, corretto nelle risposte nonostante lievi imprecisioni, organizzato secondo una progressione tematica piuttosto compatta (lievi digressioni, rare ridondanze concettuali, leggera sproporzione tra le sezioni del testo)	Buono-distinto	8-9
	Rispondente alle indicazioni essenziali della traccia, rispettoso dei vincoli di consegna nonostante qualche deroga, lievemente impreciso e/o incompleto nelle risposte, organizzato secondo una progressione tematica lievemente discontinua e dispersiva	Sufficiente-discreto	6-7
	Non del tutto rispondente alla traccia, incompleto, parziale nelle risposte, farraginoso	insufficiente	4-5
	Non rispondente alla traccia e ai vincoli di consegna, del tutto disorganico	Gravemente insufficiente	2-3
	<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	<b>Realizza un discorso</b> del tutto coerente a livello complessivo e dei singoli enunciati e perfettamente coeso	Ottimo
Coerente a livello complessivo e dei singoli enunciati, con rare e lievi imprecisioni, ripetizioni o ampollosità in alcuni passaggi; coeso, salvo rare e lievi infrazioni		Buono-distinto	8-9
Coerente a livello complessivo e dei singoli enunciati, talvolta impreciso, ripetitivo o ampolloso; coeso, salvo qualche infrazione		Sufficiente-discreto	6-7
Non del tutto coerente a livello complessivo e talvolta contraddittorio anche a livello dei singoli enunciati, caratterizzato da frequenti errori nella scelta dei coesivi		insufficiente	4-5
Incoerente nelle parti e nel tutto, mancante dei coesivi richiesti o errato nel loro uso		Gravemente insufficiente	2-3
<b>Ricchezza e padronanza lessicale;</b>		<b>Usa un lessico</b> ampio, appropriato, coerente e corretto	Ottimo
	abbastanza ampio, segnato da lievi improprietà di registro o di stile, perlopiù coerente e quasi sempre corretto	Buono-distinto	8-9
	talvolta essenziale e un po' generico, coerente e corretto salvo qualche errore e/o improprietà di stile e di registro	Sufficiente-discreto	6-7
	Limitato e generico, non del tutto coerente e poco corretto nelle scelte di stile e di registro	insufficiente	4-5
	Limitato e generico, incoerente ed erraneo nell'uso dei termini, nelle scelte di stile e di registro	Gravemente insufficiente	2-3
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.;</b>	<b>Si esprime in modo</b> corretto, consapevole delle norme che regolano la morfologia, la sintassi, l'uso della punteggiatura e dei segni paragrafematici, ed efficace nell'uso della punteggiatura	Ottimo
Corretto, nonostante qualche errore, consapevole delle norme fondamentali che regolano la morfologia, la		Buono-distinto	8-9

	sintassi, l'uso della punteggiatura e dei segni paragrafematici, e spesso efficace nell'uso della punteggiatura		
	Corretto, salvo qualche errore, abbastanza consapevole delle norme che regolano la morfologia, la sintassi, l'uso della punteggiatura e dei segni paragrafematici, talvolta efficace nell'uso della punteggiatura	Sufficiente-discreto	6-7
	Non del tutto corretto, poco consapevole delle norme che regolano la morfologia, la sintassi, l'uso della punteggiatura e dei segni paragrafematici	insufficiente	4-5
	Erroneo, non consapevole delle norme che regolano la morfologia, la sintassi, l'uso della punteggiatura e dei segni paragrafematici	Gravemente insufficiente	2-3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;</b>	<b>Sceglie e ordina gli argomenti, fornendo a sostegno della propria tesi dati e informazioni, in modo opportuno, lineare, ampio ed esatto</b>	Ottimo	10
	Opportuno e lineare, salvo qualche imprecisione nella scelta, nell'ordine e/o nella gerarchizzazione degli argomenti, abbastanza ampio e quasi sempre esatto, salvo qualche imprecisione o errore	Buono-distinto	8-9
	Opportuno e abbastanza lineare, salvo qualche improprietà nella scelta, nell'ordine e/o nella gerarchizzazione degli argomenti, essenziale e quasi sempre esatto, salvo qualche imprecisione o errore	Sufficiente-discreto	6-7
	Non opportuno, piuttosto caotico, spesso impreciso e/o lacunoso	insufficiente	4-5
	Non opportuno, caotico, impreciso e/o lacunoso	Gravemente insufficiente	2-3
<b>Espressione di giudizi critici, e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni, rielaborando le informazioni, in modo</b>	Ottimo	10
	Chiaro, ben motivato, articolato e puntuale		
	Chiaro e motivato, salvo lievi imprecisioni; articolato e puntuale, salvo lievi inesattezze e/o imprecisioni	Buono-distinto	8-9
	Abbastanza chiaro, articolato ma non sempre esaustivo, puntuale, salvo qualche inesattezza e/o imprecisione	Sufficiente-discreto	6-7
	Generico, non sempre ben motivato, talvolta impreciso o erroneo o lacunoso	insufficiente	4-5
	Confuso, estemporaneo, impreciso o erroneo	Gravemente insufficiente	2-3

Indicatori specifici - Tipologia A

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	Punti
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o</b>	<b>Rispetta i vincoli di consegna in modo completo e accurato</b>	Ottimo	10
	completo e accurato, salvo lievi imprecisioni, errori e/o inosservanze dei vincoli	Buono-distinto	8-9
	completo, salvo qualche imprecisione, errore e/o inosservanza dei vincoli	Sufficiente-discreto	6-7
	Parziale, spesso impreciso e/o erroneo	insufficiente	4-5
	Del tutto incompleto ed erroneo	Gravemente insufficiente	2-3



sintetica della rielaborazione).			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<b>Comprende il testo in modo</b> complessivo e nelle articolazioni tematiche, lessicali, di stile e di registro;	Ottimo	10
	Complessivo e nelle diverse articolazioni, con qualche imprecisione e/o errore	Buono-distinto	9-8
	Complessivo e nelle fondamentali articolazioni, con qualche confusione, imprecisione e/o errore	Sufficiente-discreto	6-7
	Parziale, senza una precisa individuazione dei livelli del testo e della loro articolazione specifica	insufficiente	4-5
	Del tutto incompleto, senza alcuna cognizione dei livelli del testo e della loro articolazione specifica	Gravemente insufficiente	2-3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	<b>Analizza il testo in modo</b> Esatto, completo, ordinato	Ottimo	10
	Esatto e completo, salvo lievi imprecisioni, inesattezze od omissioni, ordinato	Buono-distinto	8-9
	Esatto, nonostante qualche imprecisione e/o inesattezza, completo, benché non esaustivo, abbastanza ordinato	Sufficiente-discreto	6-7
	Solo in parte esatto. Incompleto e disordinato	insufficiente	4-5
	Del tutto inesatto, incompleto e disordinato o assente	Gravemente insufficiente	2-3
Interpretazione corretta e articolata del testo.	<b>Interpreta il testo in modo</b> Critico, corretto, articolato	Ottimo	10
	Critico, benché non sempre esaustivo, corretto, salvo lievi errori, articolato	Buono-distinto	8-9
	Leggermente approssimativo, corretto, salvo qualche errore, essenziale quanto ad articolazione	Sufficiente-discreto	6-7
	Spesso erroneo, piuttosto approssimativo, disorganico	insufficiente	4-5
	Del tutto erroneo, estemporaneo e approssimativo o assente	Gravemente insufficiente	2-3

Indicatori specifici - Tipologia B

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>Individua tesi e argomentazioni in modo</b> Completo, esatto preciso	Ottimo	15
	Completo, quasi sempre esatto e piuttosto preciso, salvo lievi inesattezze	Buono-distinto	12-14
	Completo, abbastanza preciso ed esatto, salvo qualche errore o confusione	Sufficiente-discreto	9-11
	Non completo, spesso inesatto, poco preciso	insufficiente	6-8
	Del tutto incompleto, inesatto e impreciso	Gravemente insufficiente	3-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>Elabora un percorso ragionativo</b> del tutto coerente, mediante un uso pertinente ed esatto dei connettivi richiesti	Ottimo	15
	Coerente e pertinente nella scelta e nell'uso dei connettivi, salvo lievi inesattezze o imprecisioni	Buono-distinto	12-14
	Abbastanza coerente e pertinente nella scelta dei connettivi, salvo qualche errore o imprecisione	Sufficiente-discreto	9-11



	Non del tutto coerente e spesso erroneo nella scelta e nell'uso dei connettivi	insufficiente	6-8
	Non coerente e gravemente scorretto nell'uso dei connettivi richiesti	Gravemente insufficiente	3-5
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono</b> Corretti, ampi, precisi e congruenti	Ottimo	10
	Corretti, piuttosto ampi, quasi sempre precisi e congruenti	Buono-distinto	8-9
	Corretti, essenziali, abbastanza precisi, salvo qualche inesattezza o errore, congruenti salvo qualche sfasatura	Sufficiente-discreto	6-7
	Spesso scorretti, imprecisi e incongruenti	insufficiente	4-5
	Del tutto scorretti, imprecisi e incongruenti	Gravemente insufficiente	2-3

Indicatori specifici - Tipologia C

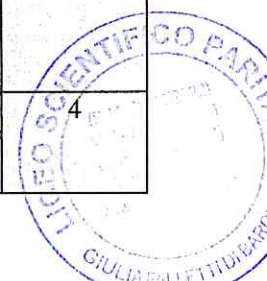
INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	Punti
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>	<b>Elabora un testo</b> Del tutto pertinente alla traccia e dotato di un titolo e, all'occorrenza, di una paragrafazione adeguate e coerenti	Ottimo	15
	Quasi sempre pertinente alla traccia e dotato di un titolo e, all'occorrenza, di una paragrafazione piuttosto adeguate e coerenti	Buono-distinto	12-14
	Abbastanza pertinente alla traccia, salvo qualche incongruenza, e dotato di un titolo e, all'occorrenza, di una paragrafazione essenziali e coerenti, salvo lievi inesattezze	Sufficiente-discreto	9-11
	Poco pertinente alla traccia, dotato di un titolo ed eventualmente di una paragrafazione piuttosto inadeguata e incoerente	insufficiente	6-8
	Non pertinente alla traccia, sprovvisto di titolo e paragrafi o dotato di un titolo e di una paragrafazione del tutto inadeguata	Gravemente insufficiente	3-5
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	<b>Espone in modo</b> Del tutto ordinato e lineare	Ottimo	15
	Ordinato e lineare, salvo lievi e circoscritte incongruenze o imprecisioni	Buono-distinto	12-14
	Abbastanza ordinato e lineare, benché talvolta lievemente confuso o ripetitivo o ridondante o lacunoso o tortuoso	Sufficiente-discreto	9-11
	Poco ordinato, spesso tortuoso o confuso	insufficiente	6-8
	Del tutto caotico, farraginoso e tortuoso	Gravemente insufficiente	3-5
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono articolati in modo</b> Corretto, ampio, preciso e congruente	Ottimo	10
	Corretto, piuttosto ampio, quasi sempre preciso e congruente	Buono-distinto	8-9
	Corretto, essenziale, abbastanza preciso, salvo qualche inesattezza o errore, congruente salvo qualche sfasatura	Sufficiente-discreto	6-7
	Spesso scorretto, impreciso e incongruente	insufficiente	4-5
	Del tutto scorretto, impreciso e incongruente	Gravemente insufficiente	2-3



**Griglia di valutazione per DSA**

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

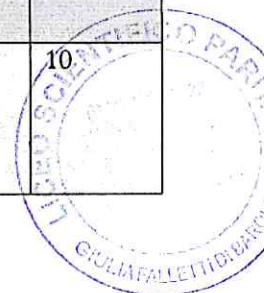
INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa un testo</b> pertinente alla traccia, rispettoso dei vincoli di consegna, puntuale nelle risposte, organizzato secondo una progressione tematica compatta	Ottimo	11
	pertinente alla traccia, rispettoso dei vincoli di consegna, corretto nelle risposte nonostante lievi imprecisioni, organizzato secondo una progressione tematica piuttosto compatta (lievi digressioni, rare ridondanze concettuali, leggera sproporzione tra le sezioni del testo)	Buono-distinto	9-10
	Rispondente alle indicazioni essenziali della traccia, rispettoso dei vincoli di consegna nonostante qualche deroga, lievemente impreciso e/o incompleto nelle risposte, organizzato secondo una progressione tematica lievemente discontinua e dispersiva	Sufficiente-discreto	6-8
	Non del tutto rispondente alla traccia, incompleto, parziale nelle risposte, farraginoso	insufficiente	4-5
	Non rispondente alla traccia e ai vincoli di consegna, del tutto disorganico	Gravemente insufficiente	2-3
<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	<b>Realizza un discorso</b> del tutto coerente a livello complessivo e dei singoli enunciati e perfettamente coeso	Ottimo	11
	Coerente a livello complessivo e dei singoli enunciati, con rare e lievi imprecisioni, ripetizioni o ampollosità in alcuni passaggi, coeso, salvo rare e lievi infrazioni	Buono-distinto	9-10
	Coerente a livello complessivo e dei singoli enunciati, talvolta impreciso, ripetitivo o ampolloso, coeso, salvo qualche infrazione	Sufficiente-discreto	6-8
	Non del tutto coerente a livello complessivo e talvolta contraddittorio anche a livello dei singoli enunciati, caratterizzato da frequenti errori nella scelta dei coesivi	insufficiente	4-5
	Incoerente nelle parti e nel tutto, mancante dei coesivi richiesti o errato nel loro uso	Gravemente insufficiente	2-3
<b>Ricchezza e padronanza lessicale;</b>	<b>Usa un lessico</b> ampio, appropriato, coerente e corretto	Ottimo	11
	abbastanza ampio, segnato da lievi improprietà di registro o di stile, perlopiù coerente e quasi sempre corretto	Buono-distinto	9-10
	talvolta essenziale e un po' generico, coerente e corretto salvo qualche errore e/o improprietà di stile e di registro	Sufficiente-discreto	6-8
	Limitato e generico, non del tutto coerente e poco corretto nelle scelte di stile e di registro	insufficiente	4-5
	Limitato e generico, incoerente ed erroneo nell'uso dei termini, nelle scelte di stile e di registro	Gravemente insufficiente	2-3
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.;</b>	<b>Si esprime in modo</b> corretto, consapevole delle norme che regolano la morfologia, la sintassi, l'uso della punteggiatura e dei segni paragrafematici, ed efficace nell'uso della punteggiatura	Ottimo	5
	Corretto, nonostante qualche errore, consapevole delle norme fondamentali che regolano la morfologia, la sintassi, l'uso della punteggiatura e dei segni	Buono-distinto	4



	paragrafematici, e spesso efficace nell'uso della punteggiatura		
	Corretto, salvo qualche errore, abbastanza consapevole delle norme che regolano la morfologia, la sintassi, l'uso della punteggiatura e dei segni paragrafematici, talvolta efficace nell'uso della punteggiatura	Sufficiente-discreto	3
	Erroneo, poco o per nulla consapevole delle norme che regolano la morfologia, la sintassi, l'uso della punteggiatura e dei segni paragrafematici	insufficiente	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;</b>	<b>Sceglie e ordina gli argomenti, fornendo a sostegno della propria tesi dati e informazioni, in modo</b> opportuno, lineare, ampio ed esatto	Ottimo	11
	Opportuno e lineare, salvo qualche imprecisione nella scelta, nell'ordine e/o nella gerarchizzazione degli argomenti, abbastanza ampio e quasi sempre esatto, salvo qualche imprecisione o errore	Buono-distinto	9-10
	Opportuno e abbastanza lineare, salvo qualche improprietà nella scelta, nell'ordine e/o nella gerarchizzazione degli argomenti, essenziale e quasi sempre esatto, salvo qualche imprecisione o errore	Sufficiente-discreto	6-8
	Non opportuno, piuttosto caotico, spesso impreciso e/o lacunoso	insufficiente	4-5
	Non opportuno, caotico, impreciso e/o lacunoso	Gravemente insufficiente	2-3
<b>Espressione di giudizi critici, e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni, rielaborando le informazioni, in modo</b> Chiaro, ben motivato, articolato e puntuale	Ottimo	11
	Chiaro e motivato, salvo lievi imprecisioni; articolato e puntuale, salvo lievi inesattezze e/o imprecisioni	Buono-distinto	9-10
	Abbastanza chiaro, articolato ma non sempre esaustivo, puntuale, salvo qualche inesattezza e/o imprecisione	Sufficiente-discreto	6-8
	Generico, non sempre ben motivato, talvolta impreciso o erroneo o lacunoso	insufficiente	4-5
	Confuso, estemporaneo, impreciso o erroneo	Gravemente insufficiente	2-3

Indicatori specifici - Tipologia A

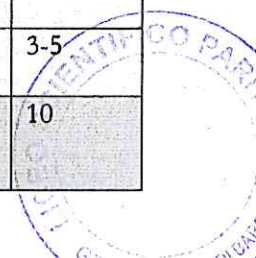
INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	Punti
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</b>	<b>Rispetta i vincoli di consegna in modo</b> completo e accurato	Ottimo	10
	completo e accurato, salvo lievi imprecisioni, errori e/o inosservanze dei vincoli	Buono-distinto	8-9
	completo, salvo qualche imprecisione, errore e/o inosservanza dei vincoli	Sufficiente-discreto	6-7
	Parziale, spesso impreciso e/o erroneo	insufficiente	4-5
	Del tutto incompleto ed erroneo	Gravemente insufficiente	2-3
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso</b>	<b>Comprende il testo in modo</b> complessivo e nelle articolazioni tematiche, lessicali, di stile e di registro;	Ottimo	10



<b>complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Complessivo e nelle diverse articolazioni, con qualche imprecisione e/o errore	Buono-distinto	9-8
	Complessivo e nelle fondamentali articolazioni, con qualche confusione, imprecisione e/o errore	Sufficiente-discreto	6-7
	Parziale, senza una precisa individuazione dei livelli del testo e della loro articolazione specifica	insufficiente	4-5
	Del tutto incompleto, senza alcuna cognizione dei livelli del testo e della loro articolazione specifica	Gravemente insufficiente	2-3
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	<b>Analizza il testo in modo</b> Esatto, completo, ordinato	Ottimo	10
	Esatto e completo, salvo lievi imprecisioni, inesattezze od omissioni, ordinato	Buono-distinto	8-9
	Esatto, nonostante qualche imprecisione e/o inesattezza, completo, benché non esaustivo, abbastanza ordinato	Sufficiente-discreto	6-7
	Solo in parte esatto. Incompleto e disordinato	insufficiente	4-5
	Del tutto inesatto, incompleto e disordinato o assente	Gravemente insufficiente	2-3
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	<b>Interpreta il testo in modo</b> Critico, corretto, articolato	Ottimo	10
	Critico, benché non sempre esaustivo, corretto, salvo lievi errori, articolato	Buono-distinto	8-9
	Leggermente approssimativo, corretto, salvo qualche errore, essenziale quanto ad articolazione	Sufficiente-discreto	6-7
	Spesso erroneo, piuttosto approssimativo, disorganico	insufficiente	4-5
	Del tutto erroneo, estemporaneo e approssimativo o assente	Gravemente insufficiente	2-3

Indicatori specifici - Tipologia B

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	Punti
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Individua tesi e argomentazioni in modo</b> Completo, esatto preciso	Ottimo	15
	Completo, quasi sempre esatto e piuttosto preciso, salvo lievi inesattezze	Buono-distinto	12-14
	Completo, abbastanza preciso ed esatto, salvo qualche errore o confusione	Sufficiente-discreto	9-11
	Non completo, spesso inesatto, poco preciso	insufficiente	6-8
	Del tutto incompleto, inesatto e impreciso	Gravemente insufficiente	3-5
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Elabora un percorso ragionativo</b> del tutto coerente, mediante un uso pertinente ed esatto dei connettivi richiesti	Ottimo	15
	Coerente e pertinente nella scelta e nell'uso dei connettivi, salvo lievi inesattezze o imprecisioni	Buono-distinto	12-14
	Abbastanza coerente e pertinente nella scelta dei connettivi, salvo qualche errore o imprecisione	Sufficiente-discreto	9-11
	Non del tutto coerente e spesso erroneo nella scelta e nell'uso dei connettivi	insufficiente	6-8
	Non coerente e gravemente scorretto nell'uso dei connettivi richiesti	Gravemente insufficiente	3-5
<b>Correttezza e congruenza dei</b>	<b>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono</b>	Ottimo	10



<b>riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Corretti, ampi, precisi e congruenti		
	Corretti, piuttosto ampi, quasi sempre precisi e congruenti	Buono-distinto	8-9
	Corretti, essenziali, abbastanza precisi, salvo qualche inesattezza o errore, congruenti salvo qualche sfasatura	Sufficiente-discreto	6-7
	Spesso scorretti, imprecisi e incongruenti	insufficiente	4-5
	Del tutto scorretti, imprecisi e incongruenti	Gravemente insufficiente	2-3

Indicatori specifici - Tipologia C

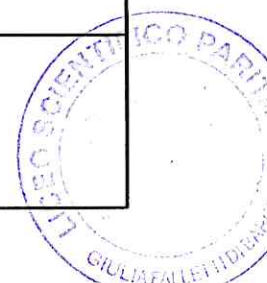
INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	Punti
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	<b>Elabora un testo</b>	Ottimo	15
	Del tutto pertinente alla traccia e dotato di un titolo e, all'occorrenza, di una parafrasi adeguate e coerenti		
	Quasi sempre pertinente alla traccia e dotato di un titolo e, all'occorrenza, di una parafrasi piuttosto adeguate e coerenti	Buono-distinto	12-14
	Abbastanza pertinente alla traccia, salvo qualche incongruenza, e dotato di un titolo e, all'occorrenza, di una parafrasi essenziali e coerenti, salvo lievi inesattezze	Sufficiente-discreto	9-11
	Poco pertinente alla traccia, dotato di un titolo ed eventualmente di una parafrasi piuttosto inadeguata e incoerente	insufficiente	6-8
	Non pertinente alla traccia, sprovvisto di titolo e paragrafi o dotato di un titolo e di una parafrasi del tutto inadeguata	Gravemente insufficiente	3-5
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	<b>Espone in modo</b>	Ottimo	15
	Del tutto ordinato e lineare		
	Ordinato e lineare, salvo lievi e circoscritte incongruenze o imprecisioni	Buono-distinto	12-14
	Abbastanza ordinato e lineare, benché talvolta lievemente confuso o ripetitivo o ridondante o lacunoso o tortuoso	Sufficiente-discreto	9-11
	Poco ordinato, spesso tortuoso o confuso	insufficiente	6-8
	Del tutto caotico, farraginoso e tortuoso	Gravemente insufficiente	3-5
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono articolati in modo</b>	Ottimo	10
	Corretto, ampio, preciso e congruente		
	Corretto, piuttosto ampio, quasi sempre preciso e congruente	Buono-distinto	8-9
	Corretto, essenziale, abbastanza preciso, salvo qualche inesattezza o errore, congruente salvo qualche sfasatura	Sufficiente-discreto	6-7
	Spesso scorretto, impreciso e incongruente	insufficiente	4-5
	Del tutto scorretto, impreciso e incongruente	Gravemente insufficiente	2-3

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



## Griglia di valutazione scritto matematica (utilizzata nel corso dell'anno scolastico)

INDICATORI	LIV.	DESCRITTORI	P.ti	Punteggio
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	(0 - 1)	
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	(2 - 3)	
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	(4)	
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	(5)	
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	(0 - 1)	
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente, ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	(2 - 3)	
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	(4 - 5)	
	L4	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	(6)	
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	(0 - 1)	
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	(2 - 3)	

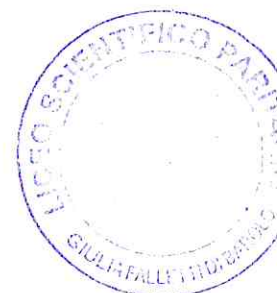


	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	(4)	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	(5)	
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	(0 - 1)	
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente con la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	(2)	
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	(3)	
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	(4)	

Per l'assegnazione del voto in decimi si procede riportando il punteggio in proporzione su una scala da 2 a 10

#### APPROCCI DIDATTICI E METODOLOGIE

- Lezione frontale partecipata.
- Discussione in aula.
- Attività in laboratorio.
- Esercitazione individuale.
- Lavoro di ricerca di gruppo o individuale.
- Problem solving.
- Cooperative learning.
- Utilizzo di audiovisivi.
- Analisi di testi o manuali.
- Visite guidate virtuali.
- Partecipazione a conferenze e seminari online.
- Utilizzo di supporti informatici multimediali.
- Condivisione di elaborati e materiali tramite piattaforma elettronica.



## FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

*(Legge n. 145 del 30 dicembre 2018)*

*(Linee Guida per l'orientamento)*

*(Decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127)*

Secondo quanto previsto dalla Legge n. 145 del 30 dicembre 2018 le classi del Triennio hanno effettuato *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (PCTO), ridenominati *Formazione Scuola-Lavoro* (FSL) dal decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127. Inoltre, secondo quanto previsto dalle Linee Guida per l'orientamento e dalla Circolare prot. n. 958 del 5 aprile 2023, a partire dall'a.s. 2023/2024, le classi del triennio hanno svolto percorsi specifici per l'orientamento.

Le finalità delle proposte progettuali sono di seguito indicate:

- Attuazione di modalità di apprendimento flessibili tese all'acquisizione di competenze tecnico – professionali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - competenza in materia di cittadinanza - competenza imprenditoriale - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) e trasversali, che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- Collegamento del mondo della scuola con quello del lavoro come processo unico che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei ragazzi
- Opportunità di orientamento dei ragazzi in modo da valorizzare le diverse vocazioni, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali e di giungere a scelte consapevoli.

Le 90 ore di attività da svolgersi nel corso del triennio sono state svolte durante il III - IV - V anno scolastico.

Il monte ore è stato impiegato per i seguenti scopi: organizzazione delle attività di formazione e orientamento; corso di aggiornamento sulla sicurezza; incontri con i diversi Tutor esterni dei settori coinvolti ed il lavoro, presso le strutture preposte.

La Classe ha svolto parte di tali attività durante l'orario scolastico; le attività specifiche presso le strutture ospitanti, invece, sono state effettuate in periodi scolastici ed extrascolastici.

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di effettuare i percorsi personalizzati e variabili nel corso del triennio. Nell'ottica di una valenza orientativa del progetto, ciò ha consentito loro di misurarsi con diverse proposte che abbracciano differenti discipline.

Nello specifico dell'orientamento, le 30 ore di attività sono state svolte tramite due tipologie di attività:

- Diario di bordo: per stimolare il giudizio e la riflessione sulla propria esperienza e favorire così la conoscenza di sé;



- Incontri per l'orientamento, di seguito riportati:
  - *'Prima morte. Il cantico delle creature in carcere'* – Relatori M. Bignami, A. Vaudo, A. Franciosi;
  - *'Il Referendum Costituzionale del 2026'* – Relatori dott. Pietro Farci, dott. B. Colombo;
  - *'Dona cibo'* – Relatore P. Marini;
  - *'Un giorno in laboratorio'* – Relatrice dott.ssa Viviana Scoca;
  - *'Dentro il digitale: capire, scegliere, usare l'IA'* – Relatrice prof.ssa F. Fallucchi, docente del Dipartimento di Scienze ingegneristiche presso l'università UniMarconi di Roma;

#### **Percorsi effettuati nell'anno scolastico 2023/2024**

1. Progetto "IMUN": gli studenti hanno partecipato ad una simulazione dell'assemblea generale delle Nazioni Unite, organizzata da United Network, come "ambasciatori" di un paese membro dell'ONU, impegnati su una tematica specifica a loro assegnata.
2. Progetto "Orientamento": gli studenti hanno svolto attività di orientamento universitario, incontrando esperti del settore.
3. Progetto "Storia della moneta": in collaborazione con Banca d'Italia.
4. Progetto "Matematica per tutti": in collaborazione con ToKalon ETS, gli alunni hanno preparato le prove e arbitrato le finali del concorso Matematica per Tutti.
5. Progetto in collaborazione con Associazione "Filippo Neri": gli studenti hanno partecipato alle attività dell'Associazione, nello specifico tramite l'aiuto allo studio a studenti della scuola secondaria di primo grado.
6. Progetto "Premio Asimov - INFN": gli allievi hanno letto, valutato e criticato opere di divulgazione e saggistica scientifica.
7. progetto "Startup your life": educazione finanziaria con Unicredit.
8. Progetto "Coding School": attività di programmazione presso Luiss Summer School.

#### **Percorsi effettuati nell'anno scolastico 2024/2025**

1. Progetto "Muner": gli studenti hanno partecipato ad una simulazione dell'assemblea generale delle Nazioni Unite, organizzata da United Network a New York, come "ambasciatori" di un paese membro dell'ONU, impegnati su una tematica specifica a loro assegnata.
2. Progetto "Autoimprenditorialità": in collaborazione con la Banca d'Italia, gli studenti hanno svolto un percorso di conoscenza e preparazione di una propria idea imprenditoriale.
3. Progetto "#mapparomaLab: in collaborazione con la facoltà di Economia dell'Università di Roma Tre, gli studenti hanno svolto attività di raccolta dati e proposte per il miglioramento della qualità della vita nel proprio quartiere.



4. Progetto “Denti e dintorni”: in collaborazione con Sapienza Università di Roma, gli studenti hanno svolto un percorso di orientamento specifico sulla facoltà di Odontoiatria.
5. Progetto “Orientamento”: gli studenti hanno svolto attività di orientamento universitario, incontrando esperti del settore.

#### **Percorsi PCTO effettuati nell'anno scolastico 2025/2026**

1. Progetto “Premio Asimov - INFN”: gli allievi hanno letto, valutato e criticato opere di divulgazione e saggistica scientifica.
2. Progetto “Orientamento”: gli studenti hanno svolto attività di orientamento universitario, incontrando esperti del settore.

#### **STRUTTURE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI**

Per quanto riguarda le strutture scolastiche, oltre ai locali ordinari per le lezioni, l'Istituto dispone di:

- Teatro.
- Laboratorio di biologia, chimica e fisica.
- Laboratorio di informatica.
- Palestre.
- Campo di calcetto e campo di pallavolo.
- Aree verdi.
- Cappella.

Sono state utilizzate inoltre le seguenti attrezzature in dotazione alla Scuola:

- Lavagne multimediali CleverTouch

Per quanto riguarda i materiali sono stati utilizzati:

- Libri di testo.
- Dispense in formato cartaceo ed elettronico.
- Materiale audiovisivo.
- Software didattici.

#### **ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ**

#### **UNITÀ' DI APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Nelle attività curriculari è stata privilegiata l'acquisizione dei nuclei fondanti delle varie discipline, opportunamente correlati fra loro. In particolare sono state elaborate le seguenti **unità di apprendimento multidisciplinari**:

- ‘Il Novecento: la crisi del soggetto tra letteratura, filosofia, arte e scienze’;
- ‘Freud, la psicanalisi e il romanzo del ‘900’;
- ‘Una continua nostalgia dell’infinito’;



- ‘Dottrina Sociale della Chiesa e Costituzione Italiana’;
- ‘La rivoluzione sociale: Marx e il realismo’;
- ‘Shoah. La crepa e la luce’;
- ‘Sulle tracce di Gaudì’;
- Accoglienza: ‘C’è un oltre in tutto’;
- Nagai. L’uomo che portò la pace a Nagasaki;

Per favorire un approccio più vivo ai contenuti, sono state realizzate **le attività e gli incontri culturali** di seguito riportati.

- **Attività laboratoriali** in occasione degli **Open day** della scuola, dal tema: ‘C’è un oltre in tutto’:
  - Realizzazione ed esposizione, da parte di un piccolo gruppo, di un percorso tra matematica e filosofia, riguardante l’approfondimento di tematiche legate alle geometrie non euclidee e al significato logico e filosofico dell’assiomatizzazione di una teoria matematica;
  - Realizzazione di esperimenti nell’ambito di un laboratorio di fisica e scienze riguardanti: i) la costruzione di uno strumento per verificare la conducibilità elettrica di diverse sostanze attraverso l’illuminazione di un led; ii) realizzazione di una pila elettrica mediante l’utilizzo di diversi alimenti; iii) realizzazione di una pila Daniell;
  - Laboratorio di arte e letteratura;
  - Attività di laboratorio su fotosintesi e proprietà emergenti dei polimeri;

#### **Incontri di attualità, uscite didattiche e spettacoli:**

- Escursione sul monte Pellecchia (RM-RI), nell’ambito del progetto di accoglienza;
- Allestimento di uno spettacolo teatrale e presentazione di una mostra dal titolo: ‘Nagai. L’uomo che portò la pace a Nagasaki’;
- Visita dei laboratori del Centro Ricerche ENEA di Frascati (RM);
- Viaggio di istruzione a Barcellona;

Nell’ottica di un **percorso di eccellenza** sono state svolte le seguenti attività:

- Partecipazione alle **Olimpiadi di Matematica**



#### **PREPARAZIONE DELL’ESAME DI MATURITÀ**

Durante l’anno scolastico sono state effettuate prove e simulazioni in preparazione dell’Esame di Maturità: Italiano 18/03 e Matematica 16/04.

Il lavoro è stato incentrato su alcune unità di apprendimento pluridisciplinari per favorire l’acquisizione, da parte degli alunni, di un profilo culturale ed educativo conforme alle nuove

disposizioni relative al colloquio orale dell'Esame di Maturità. In particolare, nell'ultima parte dell'anno gli studenti sono stati invitati a riflettere sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum, in vista del colloquio orale. Nel mese di maggio sono state, altresì, organizzate esercitazioni pomeridiane di potenziamento, da parte del docente di matematica, in preparazione dello svolgimento della seconda prova dell'Esame di Maturità.

#### QUADRO ORARIO DELLE LEZIONI

<b>Disciplina</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>
Insegnamento della religione cattolica	1
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura inglese	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie	2

**OBIETTIVI RAGGIUNTI COMPLESSIVAMENTE DAGLI ALUNNI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

#### **CONOSCENZE**

Rispetto agli obiettivi prefissati la classe ha generalmente raggiunto una discreta conoscenza dei contenuti di tutte le discipline.

#### **ABILITÀ E COMPETENZE**

A livello diversificato gli studenti hanno acquisito le abilità di seguito riportate:



## AREA SCIENTIFICA

### Scienze Naturali

- Sanno collegare i processi biologici/biochimici alle situazioni della realtà odierna e ai temi di attualità.
- Hanno la capacità di legare i vari fenomeni a fondamenti chimico-fisici.
- Sanno utilizzare il laboratorio scientifico per analizzare fenomeni chimici e biologici.

### Matematica

- Sono in grado di studiare il grafico di una funzione.
- Utilizzano gli strumenti del calcolo differenziale e integrale per la risoluzione di problemi analitici e attinenti alla realtà.

### Fisica

- Sono in grado di descrivere, utilizzando semplici modelli, i concetti e la fenomenologia del campo elettromagnetico e alcune importanti applicazioni in uso nell'attuale tecnologia.
- Sanno descrivere i principi fondanti della fisica moderna.

## AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA E STORICO-FILOSOFICA

### Lingua e letteratura italiana

- Sanno cogliere le relazioni tra i fenomeni letterari e la situazione storica.
- Sono in grado di analizzare criticamente i testi individuandone i significati essenziali e riconoscendone le strutture.
- Sanno rielaborare i contenuti appresi, sintetizzare ed esporre in forma ordinata e corretta.
- Compongono testi scritti rispettando le richieste delle tipologie di scrittura della prima prova d'esame.

### Lingua e cultura latina

- Sanno individuare il quadro storico di riferimento in cui è inserito un testo letterario classico.
- Sono in grado di interpretare i testi letterari presentati in traduzione e, se guidati, di comprendere il significato di un testo in lingua originale.
- Individuano le tematiche fondamentali degli autori analizzati.

### Storia

- Individuano eventi e problematiche fondamentali nel contesto storico.
- Utilizzano le categorie proprie dell'indagine storica in modo corretto.
- Operano collegamenti tra concetti appresi e tematiche afferenti anche a discipline e ambiti diversi.
- Sono consapevoli della dignità di ogni persona umana, della sua tradizione e cultura (Ed. Civica)
- Conoscono gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo. (Ed. Civica)
- Conoscono i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo. (Ed. Civica)
- Riconoscono i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana. (Ed. Civica)

### Filosofia

- Individuano i nuclei tematici ricorrenti nel panorama filosofico.
- Sanno definire termini e categorie propri del linguaggio filosofico.



- Sono in grado di operare collegamenti tra concetti appresi e tematiche afferenti anche a discipline e ambiti diversi.
- Hanno consapevolezza del rispetto della parità di genere attraverso una riflessione critica sui linguaggi che producono stereotipi

#### Lingua e cultura inglese

- Sanno focalizzare e sintetizzare i contenuti essenziali delle opere letterarie affrontate, operando collegamenti intra-disciplinari e inter-disciplinari.
- Si esprimono in lingua straniera a livello B2 del QCER, seppur con qualche difficoltà e incertezza.
- Sanno operare confronti tra la propria cultura e quella anglosassone.
- Sanno analizzare e interpretare in modo critico e personale testi letterari in lingua straniera.
- Comprendono in modo globale e dettagliato un testo audiovisivo.
- Partecipano a un dibattito assumendo una posizione critica e argomentano coerentemente la loro posizione.

#### Disegno e Storia dell'Arte

- Sanno riconoscere, descrivere e delineare lo stile, il carattere delle opere e dei movimenti artistici dell'Ottocento e del Primo Novecento
- Sono in grado di collocare nella dimensione storico-culturale le arti figurative dell'Ottocento e del Primo Novecento.

#### Scienze motorie e sportive

- Hanno acquisito nuove abilità motorie, sviluppato capacità coordinative e condizionali, nonché competenze in materia di giuria ed arbitraggio.

#### Religione cattolica

- Sono in grado di riconoscere la visione che l'etica cristiana ha della società e dell'economia contemporanea nell'ottica del bene integrale della persona.

## OBIETTIVI COMUNI RAGGIUNTI DAGLI ALUNNI

Gli alunni sono in grado di:

- Analizzare e sintetizzare i contenuti assimilati anche per la risoluzione di problemi proposti.
- Rielaborare criticamente e personalmente i contenuti affrontati.
- Esprimersi e comunicare, utilizzando in maniera generalmente appropriata il linguaggio specifico delle discipline.

## ALLEGATI

Costituiscono parte integrante del presente documento i seguenti allegati:

- I programmi effettivamente svolti nelle singole discipline.
- Piani didattici personalizzati.
- Tabella progetti FSL.
- Uda multidisciplinari.



La coordinatrice educativo-didattica

U. Roccaforte

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina

Giuseppe Celi

Matematica

Riccardo Gianni

Fisica

Enrico Padellaro

Disegno e Storia dell'arte

Andrea P.

Scienze Naturali

Filippo

Storia, Filosofia, Educazione civica

Ugo F.

Lingua e cultura inglese

Anna Pina

Insegnamento della religione cattolica

Leonardo

Scienze motorie e sportive

Luca

Roma, 15 maggio 2026



## Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte - Docente: Annalisa Breglia

Classe: V- Anno Scolastico: 2025-2026

### PROGRAMMA SVOLTO

#### UDA 1: L'arte come denuncia: Il Realismo in Francia

##### Opere e artisti:

- G. Courbet: *Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre, Signorine sulla riva della Senna;*
- H. Daumier: *Il vagone di terza classe, La lavandaia;*
- J.F. Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici.*

#### UDA 2: L'influsso della fotografia nell'arte : l'Impressionismo e l'arte di dipingere la luce

##### Opere e artisti:

- E. Manet: *La colazione sull'erba;*
- C. Monet: *Impressione del sol levante; Le opere in serie (Le ninfee, La cattedrale di Ruen);*
- A. Renoir: *Le Moulin de la Galette;*
- E. Degas: *La lezione di danza.*

#### UDA 3: Il superamento della pittura d'impressione: Post-Impressionismo

##### Opere e artisti:

- P.Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers;l'Estaque; Tavolo da cucina; Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte, Mont Sainte Victoire*

##### Il Puntinismo

##### Opere e artisti:

- G.Seurat: *Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grand jatte*
- P. Signac: *Colazione*
- H.D.T. Lautrec: *Al salon di Rue de Moulin*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Caffè di notte; La camera da letto; Autoritratto; Chiesa di Auvers; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*
- P. Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*

##### Il Simbolismo europeo

##### Opere e artisti:

- A. Rodin: *L'età del bronzo; il Pensatore, il Bacio*
- C.Claudel: *Il valzer; l'età matura.*
- A. Bocklin: *Rovine sul mare; L'isola dei morti*

##### Il Divisionismo in Italia

##### Opere e artisti:

- G. Previati: *Maternità*
- G. Segantini: *Le cattive madri*
- Giovanni Pellizza da Volpedo: *Il sole nascente; Il Quarto Stato*



#### UDA 4: L'arte delle Secessioni: Le Secessioni di Monaco e Vienna

##### Opere e artisti:

- E. Munch: *la bambina malata; L'urlo; Sera sul viale Karl Johan; Autoritratto all'Inferno.*
- G. Klimt: *Il bacio; Giuditta I.*

#### UDA 5: L'Art Nouveau e l'architettura tra i due secoli

##### Opere e artisti:

- Mucha a Praga;
- V. Horta e J. Hoffmann a Bruxelles;
- H. Guimard a Parigi
- Mackintosh a Glasgow
- Wagner e Olbrich a Vienna
- A. Gaudì a Barcellona: *Casa Milà, Casa Batlà, Parco Guell, Sagrada Familia*

#### UDA 6: Le Avanguardie storiche del '900: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo e Dadaismo

##### 1. L'Espressionismo tedesco, austriaco e francese

##### Opere e artisti:

- E.L. Kirchner: *Scena di strada berlinese, Marzella,*
- O. Kokoschka: *Pietà, La sposa del vento;*
- E. Schiele: *Doppio autoritratto, Gli amanti, La famiglia;*
- E. Matisse: *La danza.*

##### 2. Il Cubismo

##### Opere e artisti:

- P. Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; Donna con ventaglio; Bicchiere e bottiglia di Suze; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica;*
- G. Braques: *Case a L'Estaque; Violino e tavolozza; Violino (Mozart Kubelick).*

##### 3. Il Futurismo in Italia: luce e movimento, l'elogio della modernità \*

##### Opere e artisti:

- G. Balla: *Lampada ad arco; Velocità d'automobile+luce;\**
- U. Boccioni: *Quelli che vanno; Quelli che restano; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio\**

##### 4. L'astrattismo lirico: tra musica e arte \*

##### Opere e artisti:

- W. Kandinsky: *Composizione VII \**
- P. Klee: *Cupole rosse e bianche;*
- P. Mondrian: *Quadro I.*

##### 5. Il Dadaismo: l'arte della negazione \*

##### Opere e artisti:

- M. Duchamp: *Ruota di bicicletta; Fontana*



**UDA 8: Il Surrealismo: arte e subconscio \***

Opere e artisti:

- Magritte: *La condizione umana*; \*
- Dalí: *La persistenza della memoria*.\*

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (\*) sono quelli che saranno svolti nel corso del mese di maggio.

**MATERIALE DIDATTICO**

Libro di testo: G. Nifosì, *A passo d'arte, voll. I 4 e 5*, Editori Laterza.

Dispense fornite dal docente; presentazioni multimediali e video.

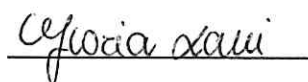
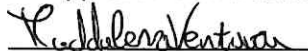
Roma, 14 maggio 2026

Il docente

Prof. ssa Annalisa Breglia



I rappresentanti di classe



## Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Lingua e cultura straniera: Inglese - Docente: Livia Dincà

Classe: V - Anno Scolastico: 2025-2026

### PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e cultura inglese:

#### UDA: L'età vittoriana: progresso

- Storia, cultura e società dell'epoca vittoriana (1832-1901);
- Il XIX secolo negli Stati Uniti: la Guerra Civile (1861-1865);
- La città industriale: alienazione e inquinamento;
- Sviluppo e diffusione del romanzo vittoriano;
- Il progresso scientifico, culturale, politico e le sue contraddizioni;
- Lo sfruttamento del lavoro minorile;
- La legislazione in epoca vittoriana in ambito sociale, politico e sanitario;
- Alcune autrici femminili tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento: J. Austen e le sorelle Brontë;
- La crisi dei valori vittoriani e le reazioni ad essa;
- Personalità in controtendenza: L. Carroll, R. L. Stevenson e O. Wilde;
- Estetismo e Decadentismo;

Letture e analisi dei seguenti testi:

- Charles Dickens, *Hard Times*, Book 1, Chapter 1: "Mr Gradgrind"; Book 1, Chapter 5: "Coketown";
- Charles Dickens, *Oliver Twist*, Chapter 2: "Oliver wants some more";
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*, Chapter 3: "Catherine's Ghost"; Chapter 9: "I am Heathcliff";
- Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*, Chapter 7: "A Mad Tea Party";
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Chapter 1: "Story of the Door"; Chapter 10: "Jekyll's Experiment";
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, Chapter 1: "The Painter's Studio"; Chapter 20: "Dorian's Death";
- Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*, Act 1: "The Interview".

#### UDA: Il Novecento: paura e libertà

- Il Regno Unito dopo la morte della regina Vittoria: storia, cultura e società;
- Il periodo anteguerra;
- La propaganda britannica dei primi anni di guerra;
- La Prima Guerra Mondiale;
- I poeti di guerra: Brooke, Owen e Sassoon;
- La società tra le due guerre;
- Dal dopoguerra ai giorni nostri;
- La questione irlandese nella prima parte del Novecento;
- Il periodo dell'incertezza postbellica: Freud e il senso di ansia;
- Il Modernismo in Europa e in Inghilterra;
- La poesia e il romanzo modernista;
- Il monologo interiore e le sue declinazioni: Virginia Woolf e James Joyce;
- T. S. Eliot: *The Waste Land*;
- W. B. Yeats: *Easter 1916*;
- G. Orwell: *1984*;
- Il teatro dell'assurdo: S. Beckett, *Waiting for Godot*;



Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Rupert Brooke, *The Soldier*;
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*;
- Siegfried Sassoon, *Glory of Women*;
- William Butler Yeats, *Easter 1916*;
- Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*: "The Burial of the Dead"; "The Fire Sermon";
- James Joyce, *Dubliners*: "Eveline"; "Gabriel's Epiphany";
- James Joyce, *Ulysses*: "The Funeral";
- \*Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, Parts 1-2: "Clarissa and Septimus";
- \*Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, Act 2: "Waiting";
- \*Jack Kerouac, *On the Road*, Part 2, Chapter 6: "We Moved";
- \*George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, Part 1, Chapter 1: "Big Brother Is Watching You"; Part 3, Chapter 5: "Room 101".

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage 2, Zanichelli.

N.B. Autori e testi contrassegnati da asterisco (\*) sono da considerarsi non ancora svolti al momento della compilazione e sottoscrizione del presente documento. Essi figurano in quanto previsti dalla programmazione annuale. Il docente si impegna a svolgerli entro la fine del pentamestre.

Roma, lì 14/05/26

Il docente

Livia Dinca



Gli studenti

Gloria Ricci  
Paola Ventura

## Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Scienze naturali - Docente: Flavio Tomasi

Classe: V- Anno Scolastico: 2025-2026

### PROGRAMMA SVOLTO

#### UDA: Chimica organica.

- La chimica del carbonio.
- I composti organici.
- I gruppi funzionali e la nomenclatura.
- L'isomeria.
- Gli idrocarburi saturi (gli alcani, i cicloalcani, la nomenclatura degli idrocarburi saturi).
- Gli idrocarburi insaturi (gli alcheni, gli alchini, la nomenclatura degli idrocarburi insaturi).
- Gli idrocarburi aromatici (la teoria della risonanza e il benzene, la nomenclatura dei composti aromatici).
- Gli alogenoderivati (struttura e reattività).
- Gli alcoli, i fenoli e gli eteri (struttura, proprietà fisiche e comportamento in acqua).
- Le aldeidi e i chetoni (struttura, proprietà fisiche e comportamento in acqua).
- Acidi carbossilici (struttura, proprietà fisiche e derivati degli acidi carbossilici).

#### UDA: Le biomolecole e la biochimica.

- Dai polimeri alle biomolecole.
- I carboidrati (monosaccaridi: classificazione e struttura; legame glicosidico e disaccaridi; polisaccaridi: omopolisaccaridi ed eteropolisaccaridi).
- I lipidi (gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi e le vitamine liposolubili).
- Amminoacidi e proteine (struttura degli amminoacidi, legame peptidico, la struttura delle proteine).
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi.
- Il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP.
- Il glucosio come fonte di energia.
- La glicolisi e la fermentazione (escluse le reazioni chimiche).
- Il ciclo dell'acido critico (escluse le reazioni chimiche).
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria (escluse le reazioni chimiche).
- La fotosintesi clorofilliana.
- La trasformazione della luce del sole in energia chimica.
- I pigmenti.
- I fotosistemi.
- Il flusso di elettroni tra i fotosistemi.
- Il ciclo di Calvin (escluse le reazioni chimiche).
- La fotorespirazione.
- Le piante C<sub>3</sub>, C<sub>4</sub> e CAM.

#### UDA: Le biotecnologie.

- I nucleotidi e la struttura della molecola di DNA.
- Le caratteristiche biologiche dei virus.
- Il trasferimento di geni nei batteri.
- Le origini delle biotecnologie.



- I vantaggi delle biotecnologie moderne.
- Il clonaggio genico e i vettori di clonaggio.
- La reazione a catena della polimerasi o PCR.
- Il sequenziamento del DNA.
- Clonare interi organismi: la clonazione.
- I topi transgenici e i topi *knock-out*.
- L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9 (materiale fornito dal docente).
- Le scienze omiche (materiale fornito dal docente).
- La produzione biotecnologica di farmaci.
- Gli anticorpi monoclonali (materiale fornito dal docente).
- I vaccini ricombinanti (materiale fornito dal docente).
- La terapia genica.
- Le terapie con le cellule staminali.

**UDA: La tettonica delle placche e le sue conseguenze: terremoti e vulcani.**

- Teoria della deriva dei continenti.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La migrazione dei poli magnetici.
- La teoria della tettonica delle zolle.
- Margini divergenti, convergenti e conservativi.
- Il motore della tettonica delle zolle.
- I terremoti.
- La teoria del rimbalzo elastico.
- Gli effetti delle forze endogene sulle rocce.
- Il ciclo sismico (materiale fornito dal docente).
- Le onde sismiche.
- Le onde sismiche e la struttura interna della Terra (materiale fornito dal docente).
- Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi.
- Intensità e magnitudo dei terremoti.
- Gli effetti dei terremoti: tsunami, liquefazione e effetti di sito (materiale fornito dal docente).
- Sismicità in Italia (materiale fornito dal docente).
- Si può prevedere il terremoto? (materiale fornito dal docente).
- Vulcani e plutoni: due forme diverse dell'attività magmatica.
- I corpi magmatici intrusivi.
- I vulcani e i prodotti della loro attività.
- La struttura dei vulcani centrali.\*
- Le diverse modalità di eruzione.\*
- La distribuzione geografica dei vulcani.\*
- I vulcani in Italia (materiale fornito dal docente).\*
- Il pericolo e il rischio vulcanico.\*

**Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (\*) sono quelli che saranno svolti nel corso del mese di maggio.**

**Libri di testo:**



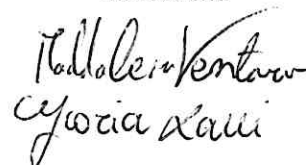
- Chimica organica/Biologia: Valitutti G, Taddei N, Maga G, Macario M. *Carbonio, metabolismo, biotech*. Seconda edizione, Zanichelli.
- Scienze della Terra: Pignocchino Feyles C. ST PLUS – Scienze della Terra / per il secondo biennio e il quinto anno. SEI.

Roma, 11 maggio 2026

Il docente  
Prof. Flavio Tomasi



Gli studenti



## Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

*Disciplina: Fisica - Docente: Benedetta Paolucci*

*Classe: V- Anno Scolastico: 2025-2026*

### PROGRAMMA SVOLTO

#### UdA: "La corrente elettrica"

- La corrente elettrica
- Circuiti elettrici e forza elettromotrice
- Prima e seconda Legge di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Leggi di Kirchhoff
- Resistenze in serie e parallelo
- Condensatori in serie e parallelo

#### UdA: "Magnetostatica"

- Campo magnetico e linee di campo
- Forza di Lorentz
- Moto di una particella carica in campo elettro-magnetico
- Esperienza di Oersted
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
- Magnetismo nella materia

#### UdA: "Induzione elettromagnetica"

- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz
- Generatori in corrente alternata e motori elettrici
- Autoinduzione e induttanza
- Trasformatori

#### UdA: "Leggi di Maxwell e Onde elettromagnetiche"

- Le equazioni di Maxwell (caso statico e dinamico)
- Onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico

#### UdA: "Relatività"

- Invarianza della velocità della luce
- Postulati di Einstein



- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Lorentz
- Spazio-tempo
- Legge della conservazione della massa-energia
- Relatività generale e buchi neri

**UdA: "Fisica quantistica"\***

- Cenni di fisica quantistica

N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco (\*) sono da considerarsi non ancora svolti al momento della compilazione e sottoscrizione del presente documento. Essi figurano in quanto previsti dalla programmazione annuale. Il docente si impegna a svolgerli entro la fine del pentamestre.

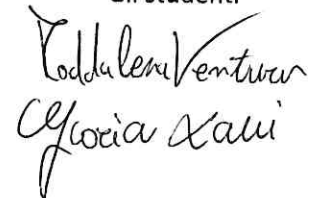
Libri di testo e materiale didattico: James S. Walker: *Il Walker Corso di Fisica, Onde, elettricità e magnetismo*: Sanoma; James S. Walker, *Il Walker Corso di Fisica, Elettromagnetismo, Fisica moderna*: Sanoma, dispense fornite dal docente.

Roma, 14 maggio 2026

Il Docente



Gli studenti



Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"  
Disciplina: Matematica - Docente: Riccardo Gianni  
Classe: V- Anno Scolastico: 2025-2026

**PROGRAMMA SVOLTO**

**UDA: Funzioni e limiti.**

- Definizione di funzione.
- Iniettività, suriettività, biiettività.
- Funzioni limitate, massimi e minimi assoluti.
- Funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte.
- Periodicità, funzioni goniometriche.
- Funzioni esponenziali e logaritmiche.
- Grafici di funzioni inverse.
- Dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno.
- Definizioni di limite (finito, infinito, al finito e all'infinito).
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Forme indeterminate.
- Continuità di funzioni.
- Categorie principali di funzioni continue.
- Continuità della somma, del prodotto, del quoziente e della composizione di funzioni continue.
- Punti singolari, relazione tra singolarità e continuità.
- Limiti notevoli: sen, cos esponenziale, log.
- Teoremi di Weierstrass, esistenza degli zeri e valori intermedi (enunciati).

**UDA: Derivate e studio di funzione.**

- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- Punti di non derivabilità.
- Dimostrazione derivate elementari: potenze,  $y = e^x$ ,  $y = \ln(x)$ ,  $y = \sin(x)$ ,  $y = \cos(x)$ .
- Regole di derivazione e algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata di un prodotto, di un quoziente e di una funzione composta.
- Derivata di funzioni inverse e calcolo delle derivate di  $y = \arcsin(x)$ ,  $y = \arccos(x)$  e  $y = \arctan(x)$ .
- Teoremi di Rolle e Lagrange (con dimostrazione) e corollari del teorema di Lagrange.
- Teorema di de L'Hopital (enunciato).
- Enunciato del teorema di Fermat, massimi e minimi locali, crescita – studio della derivata prima.
- Concavità e flessi – studio della derivata seconda.
- Serie di Taylor (cenni).\*

**UDA: Integrali.**

- Funzioni primitive e integrali indefiniti.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.
- Regole di integrazione per funzioni razionali fratte. \*
- Integrali definiti e area sottesa al grafico. \*
- Serie delle somme parziali di Riemann (cenni).\*
- Teorema della media (enunciato).\*



- Teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato).\*
- Equazioni differenziali (cenni).\*
- Problema di Cauchy.\*
- Equazioni differenziali a variabili separabili.\*

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (\*) sono quelli che saranno svolti nel corso del mese di maggio.

### MATERIALE DIDATTICO

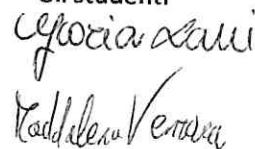
Libro di testo: *Colori della Matematica*, L. Sasso, C. Zanone

Roma, 11 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Riccardo Gianni



Gli studenti



## Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica - Docente: Loredana Pascale

Classe: V- Anno Scolastico: 2025-2026

### PROGRAMMA SVOLTO

#### UDA "Ciò che non muore mai" La storia di Paolo Takashi Nagai

- Lettura di alcuni passi tratti da libro *Ciò che non muore mai* di Paolo Takashi Nagai
- Lettura opera teatrale " *L'uomo che portò la pace a Nagasaki*"
- Allestimento mostra per Open Day

#### UDA: Una continua nostalgia di Dio

- La nostalgia nel cuore dell' uomo nella letteratura, nell'arte, nella musica e nello sport : " E beati siano i nostalgici, perché torneranno a casa" tratto da I capricci del destino di Karen Bixen, L'attesa di F. Casorati, brani tratti da Diario di Van Der Meer, lettura de Il ballo, testimonianza di un giovane ragazzo sulla solitudine e la tristezza, Zinaida Serebriakova, Ritratto Di Eugene Serebryakov, Uno sconosciuto è mio amico di Pär Fabian Lagerkvist, Visione Generazione di fenomeni- Lucchetta: un desiderio di infinito. <https://www.youtube.com/watch?v=spOZT76VsIQ>
- La nostalgia di Dio nella Bibbia e nella letteratura cristiana: Sal 42-23, Mt 5, 6, Gv 5,1-42, Mc 10, 17-31 Commento alla prima Lettera a Timoteo di Giovanni Crisostomo, Benedetto XVI, Messaggio al Sinodo dei Vescovi, 26 ottobre 2012

#### UDA: Che ci sto a fare al mondo? Scoprire la mia vocazione

- La vocazione: lettura articolo Tu sei insostituibile di M. Camisasca
- Le mie attitudini, segno della mia vocazione
- Le condizioni inevitabili
- Marco Gallo
- Come posso scoprire il mio talento? di Alessandro D'Avenia, Corriere della Sera, 16 marzo 2026
- Perché e come servire il regno di Dio



**UDA: Sulle tracce di Gaudi: "Quando costruivo la Sagrada, lei costruiva me"**

- Intervista a Etxuro Sotou
- Omelia di Benedetto XVI in occasione della consacrazione della Sagrada Familia, Barcellona, 7 novembre 2010

**\* UDA: Dottrina sociale della Chiesa e Costituzione**

- Che cosa si intende per Dottrina sociale della Chiesa
- Quali sono i suoi principi
- Perché è stata inserita nel percorso di Educazione Civica
- Testimonianze di uomini che hanno messo o mettono in pratica i principi della Dsc:
  - I marchesi di Barolo: Giulia e Carlo
  - Peter Thun
  - Massimo Mercati

Libro di testo: R. Manganotti, N. Incampo, Tiberiade, *Corso di Religione Cattolica per la scuola secondaria di secondo grado*

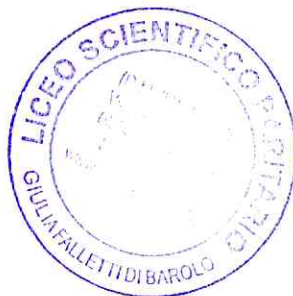
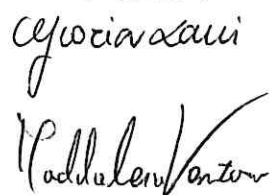
N.B. Autori e testi contrassegnati da asterisco (\*) sono da considerarsi non ancora svolti al momento della compilazione e sottoscrizione del presente documento. Essi figurano in quanto previsti dalla programmazione annuale. La docente si impegna a svolgerli entro la fine del pentamestre.

Roma, 14 maggio 2026

La Docente



Gli studenti



## Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive - Docente: Andrea Marra

Classe: V- Anno Scolastico: 2025-2026

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Pallavolo

- Fondamentali tecnici:
  - Il palleggio
  - Il bagher
  - L'attacco
- Fasi di gioco:
  - Esercizi situazionali su difesa/attacco

#### Pallacanestro

- Fondamentali tecnici:
  - Il palleggio
  - Il passaggio
  - Il tiro
  - Il terzo tempo
- Fasi di gioco:
  - Esercizi situazionali su difesa/attacco: 1vs1; 2vs2; 3vs3

#### Calcio a 5

#### Capacità motorie condizionali

- Forza:
  - Tecnica degli esercizi di base a corpo libero (squat, affondi, piegamenti, addominali);
  - Circuiti di forza
- Velocità:
  - Tecnica di corsa abbinata al cambio di direzione
  - Esercizi a staffetta

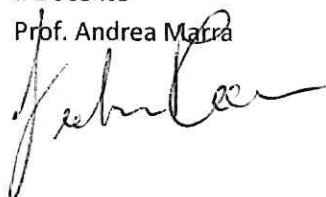
#### Mobilità articolare e allungamento muscolare

- Esercizi di riscaldamento e defaticamento degli arti inferiori e superiori

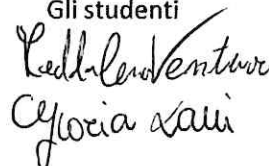
Roma, 13 maggio 2026

Il Docente

Prof. Andrea Marra



Gli studenti



## Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Lingua e letteratura italiana - Docente: Giacomo Pedini

Classe: V- Anno Scolastico: 2025-2026

### PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e letteratura italiana:

**UDA: Giacomo Leopardi: 'Ragione e Natura davanti alla nostalgia umana di infinito'**

- La vita;
- *I Canti*;
- *Le Operette morali*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- Lettura antologica dello *Zibaldone*
- *Ultimo canto di Saffo* (vv. 37-47);
- *L'Infinito*;
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette Morali*);
- *Alla sua donna*;
- *A Silvia*;
- *A se stesso*;
- *La ginestra* (vv. 32-51);

**UDA: Giovanni Pascoli: 'Crisi della ragione e del linguaggio davanti al male e alla storia'**

- La vita;
- *Myricae*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il fanciullino* (sezioni antologiche);
- *X Agosto* (da *Myricae*);
- *Contrasto* (da *Myricae*);
- *Temporale* (da *Myricae*);
- *Il lampo* (da *Myricae*);
- *La vertigine* (da *Nuovi Poemetti*);

**UDA: Gabriele d'Annunzio: 'il verso è tutto. Il nuovo Ulisse davanti al nuovo mondo borghese'**

- La vita;
- *Il piacere*;
- *Le vergini delle rocce*;



- *Le Laudi (Maia, Elettra, Alcyone);*
- *Notturmo;*

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Effetti di luce* (articolo tratto dal 'Corriere di Roma');
- lettura antologica de *Le vergini delle rocce*;
- *Le stirpi canore* (da *Alcyone*);
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*);
- lettura antologica di *Notturmo*;

**UDA: Giovanni Verga: 'I'eclissi di Dio, I'eclissi dell'autore e la scienza del cuore umano'**

- La vita;
- *Una peccatrice*;
- *Vita dei campi*;
- *I Malavoglia*;
- *Mastro don Gesualdo*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*);
- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*);
- Introduzione de *L'amante di Gramigna*;
- Prefazione de *I Malavoglia*;

**UDA: Luigi Pirandello: 'C'è un oltre in tutto. Impossibile identità, introvabile senso'**

- La vita;
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*;
- la saggistica: *L'Umorismo*;
- la produzione teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- "Lo strappo nel cielo di carta" (da *Il fu Mattia Pascal*);
- "La lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*);
- "L'arte che scompone il reale" (da *L'Umorismo*);
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. I, par. I;
- Prefazione ai *Sei Personaggi in cerca d'autore*;
- conclusione di *Lazzaro*;

**UDA: Italo Svevo: 'l'incapacità di stare al mondo. Freud e il romanzo'**

- La vita;
- I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*;



lettura e analisi dei seguenti testi:

- “Le ali del gabbiano” (da *Una vita*, cap VIII);
- Conclusione di *Senilità*;
- Conclusione de *La coscienza di Zeno*;

**UDA: Giuseppe Ungaretti: ‘armonia con il mondo e fratellanza con gli uomini’**

- La vita;
- *L’Allegria*;
- *Il Sentimento del tempo*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *I fiumi* (da *L’Allegria*);
- *E subito riprende il viaggio*;
- *San Martino del Carso* (da *L’Allegria*);
- *Veglia* (da *L’Allegria*);
- prima sezione de *La pietà* (da *Sentimento del tempo*);

**UDA: Eugenio Montale\***

- La vita;
- *Ossi di seppia*;
- *Le Occasioni*;
- *Bufera e altro*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *I limoni* (da *Ossi di seppia*);
- *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*);
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*);
- *Dora Markus* (da *Le Occasioni*);
- *La casa dei doganieri* (da *Le Occasioni*);

Allo studio degli autori è stata affiancata la lettura delle seguenti opere:

- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, canti I, III, VI, VII, XI, XII, XXXIII;
- F. Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby*, 1925;
- A. Solzenicyn, *Una giornata di Ivan Denisovic*, 1962;



**MATERIALE DIDATTICO**

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso *et al.*, *Le occasioni della letteratura: dall'età postunitaria ai nostri giorni*, Torino, 2019

N.B. Autori e testi contrassegnati da asterisco (\*) sono da considerarsi non ancora svolti al momento della compilazione e sottoscrizione del presente documento. Essi figurano in quanto previsti dalla programmazione annuale. Il docente si impegna a svolgerli entro la fine del pentamestre.

Roma, 14 maggio 2026

Il Docente

*Giuseppe Lotti*



Gli studenti

*Cyrcia Sali*  
*Valeria Ventura*

Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Italiano - Docente: Giacomo Pedini

Classe: V- Anno Scolastico: 2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e letteratura latina<sup>1</sup>:

UDA: Lucio Anneo Seneca: 'il filosofo e il rapporto con il potere'

- La vita;
- Il *De clementia*;
- I *Dialogorum libri: Consolatio ad Helviam matrem, De providentia, De tranquillitate animi*;
- La produzione tragica;
- Le *Epistole a Lucilio*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Tacito *Annales* XIV 60-605 (morte di Seneca);
- *De Clementia* I 1
- testi tratti dal *De Providentia*;
- Testi tratti dal *De tranquillitate animi*;
- *Ep. ad Luc.* I,1

UDA: Marco Anneo Lucano: 'l'epica in età neroniana'

- La vita;
- Il *Bellum civile* o *Pharsalia*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Tacito *Annales* XV 70 (morte di Lucano);
- Svetonio *De poetis (vita Annei Lucani)*;
- *Phars.* Proemio; I 655-674;

UDA: Gaio Petronio: 'la nostalgia del sublime'

- La vita;
- Il *Satyricon*;

---

<sup>1</sup> Tutti i testi riportati di seguito sono stati letti in traduzione;



Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Tacito *Annales* XVI 18-19;
- Petronio *Sat.* 81-82; 94; 111-112 (matrona di Efeso);

**UDA: Marco Fabio Quintiliano: 'Il rapporto tra retorica e principato'**

- La vita;
- il *De causis corruptae eloquentiae*;
- *La Institutio oratoria*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- proemio al libro I della *Institutio oratoria*;
- proemio al libro VI della *Institutio oratoria*;
- Inst. X 1 ll. 125-131

**UDA: Marco Valerio Marziale**

- La vita;
- *Epigrammi*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- G. Plinio Secondo, Ep. III 21;

**UDA: Gaio Plinio Secondo**

- La vita;
- il *Panegirico a Traiano*;
- Le *Epistole*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Plinio, *Ep.* VI 16 (a Tacito);
- Plinio, *Ep.* VI 20 (a Tacito);
- Plinio *Ep.* X 96 (a Traiano);
- Plinio *Ep.* X 97 (Traiano a Plinio)

**UDA: Publio Cornelio Tacito: 'la storiografia e il principato'**

- La vita;
- il *Dialogus de oratoribus*;



- La *Germania*;
- L'*Agricola*;
- Le *Historiae*;
- Gli *Annales*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Tacito, *Dialogus de oratoribus* 1; 41;
- Tacito, *Agricola* 1-4; 43;
- Tacito, *Historiae* I 1;

**UDA: Lucio Apuleio\***

- La vita;
- L'*Apologia*;
- Le *Metamorfosi* o l'*Asino d'oro*;

**UDA: Aurelio Agostino\***

- La vita;
- Le *Confessioni*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Aug. *Conf.* I,1-2; 5 (invocazione a Dio); X 27.38 (invocazione alla bellezza);

**MATERIALE DIDATTICO**

Libro di testo: G.B. Conte, E. Pianezzola, *La bella scola*, Firenze, 2020;

N.B. Autori e testi contrassegnati da asterisco (\*) sono da considerarsi non ancora svolti al momento della compilazione e sottoscrizione del presente documento. Essi figurano in quanto previsti dalla programmazione annuale. Il docente si impegna a svolgerli entro la fine del pentamestre.

Roma, 11 maggio 2026

Il Docente

Gaetano Bedi



Gli studenti

Cylocia Salvi  
Roberto Ventura

Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Filosofia - Docente: Matteo Fanelli

Classe: V - Anno Scolastico: 2025-2026

**PROGRAMMA SVOLTO**

**UDA "La svolta critico-trascendentale della filosofia": Kant**

- Filosofia teoretica: il problema della metafisica come scienza, la rivoluzione copernicana, il trascendentale
- Critica della Ragion Pura: estetica, analitica e dialettica trascendentale
- Critica della Ragion Pratica: la legge morale, l'imperativo categorico, i tre postulati

**UDA "L'Idealismo tedesco": Hegel**

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello Spirito*: cenni sull'impostazione dell'opera
- La Filosofia dello Spirito: spirito oggettivo e teoria dello Stato; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

**UDA "Dallo spirito all'uomo": la filosofia dell'Ottocento**

- Feuerbach: Dio come proiezione dell'uomo; dalla teologia all'antropologia.
- Karl Marx: l'alienazione religiosa e del lavoro; il materialismo storico e dialettico; la lotta di classe; il Capitale; la società comunista
- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, il "velo di Maya"; Dolore, piacere e noia; l'ascesi e la *noluntas*
- Kierkegaard: la critica all'hegelismo; dall'essenza all'esistenza; "La soggettività è verità"; Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa; I concetti di "angoscia", "disperazione"; il filosofare nella fede e la visione della scienza
- Auguste Comte: la legge dei "tre stadi", la classificazione delle scienze, sociologia e sociocrazia; la religione positiva e il culto dell'umanità

**UDA "La svolta del Novecento": la crisi del pensiero e l'epoca del nichilismo**



- Darwin: l'evoluzionismo contro il creazionismo; lettura di alcuni brani tratti da "L'origine dell'uomo" sulla comparazione tra essere umano e animali e sul razzismo;
- Nietzsche: "il primo perfetto nichilista d'Europa": la crisi delle certezze filosofiche; morte di Dio e morte dell'io; L'avvento di Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale; il nichilismo come trasvalutazione di tutti i valori;
- Sigmund Freud: un viaggiatore del profondo; La nascita della psicanalisi: lapsus, sogni; La coscienza e l'inconscio: Topica psichica: Es, Super-io, Io; La nuova immagine della sessualità: la libido e il complesso di Edipo; dall'individuo alla società.\*
- Hannah Arendt: gli elementi totalitari delle ideologie, la tirannia della logica, l'estraneazione, i campi di concentramento. Lettura di brani tratti da: Le origini del totalitarismo.
- Filosofia della tecnica: il problema del rapporto tra uomo e tecnica e il ruolo dell'uomo nella rivoluzione tecnologica (Heidegger, Leroi-Gourhan, Floridi).\*

(\*) Gli argomenti non sono ancora stati svolti e saranno affrontati successivamente al 15 Maggio.

#### MATERIALE DIDATTICO

Reale G., Antiseri D., *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, vol. 2B, Editrice La Scuola.

Dispense fornite dal docente.

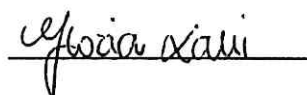
Roma, 15 maggio 2026

Il docente

Matteo Fanelli



I rappresentanti di classe



## Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Storia - Docente: Matteo Fanelli

Classe: V - Anno Scolastico: 2025-2026

### PROGRAMMA SVOLTO

#### UDA "Dall'Italia giolittiana alla Grande Guerra"

- L'Italia di Giolitti: le riforme e la politica per il Mezzogiorno; la guerra di Libia;
- 1914-1918: Le origini e lo scoppio della Grande Guerra; la guerra di "trincea"; la Tregua di Natale del 1914; l'Italia in guerra e il dibattito tra "interventisti e neutralisti"; le battaglie del 1915-1916; il 1917 come anno della svolta: l'appello di Benedetto XV, la Rivoluzione di Febbraio in Russia, l'entrata in guerra degli Stati Uniti; la disfatta italiana di Caporetto;
- La Rivoluzione d'Ottobre in Russia; i 14 punti di Wilson e la fine del conflitto.

#### UDA "L'età dei totalitarismi e la crisi della democrazia"

- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace; la Società delle Nazioni;
- Il difficile dopoguerra: conseguenze economiche e mutamenti nella vita sociale;
- Dalla guerra civile in Russia alla Nep e la nascita dell'Unione Sovietica; Stalin al potere: "il Socialismo in un solo paese" e la nascita del sistema repressivo; la "collettivizzazione" delle campagne e l'industrializzazione forzata; il potere totalitario nell'Unione Sovietica: partito, culto della personalità del leader e Gulag;
- Il dopoguerra e l'avvento del Fascismo: il Biennio Rosso e lo squadristico fascista (1919-1921); dalle elezioni del 1919 alla Marcia su Roma; Mussolini Presidente del Consiglio e il primo governo fascista; dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"; la politica economica del Regime: ordinamento corporativo fascista come terza via tra capitalismo e comunismo, il "dirigismo statale" e "l'autarchia", la battaglia per la quota 90 della lira, I.M.I e I.R.I come industria e banca di Stato; i Patti Lateranensi del 1929; La battaglia del "grano" e la "bonifica integrale"; "Impresa d'Etiopia" e la nascita dell'Impero;
- Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler; Dall'incendio del Reichstag alla "Notte dei Lunghi Coltelli" e la costruzione della dittatura; Il controllo nazista della società: Il *fuhrerprinzip* e le leggi di Norimberga;
- Il crollo della Borsa di Wall Street e quello del sistema di Versailles. Il fallimento dell'"*appeasement*": dall'*Anschluss* alla Conferenza di Monaco del 1938; il patto d'Acciaio e il patto Molotov-von Ribbentrop.



### UDA "La Seconda Guerra mondiale"

- Invasione della Polonia, occupazione della Francia, la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della "guerra parallela" italiana; l'invasione nazista dell'Unione Sovietica fino alla battaglia di Stalingrado; l'entrata in guerra degli Stati Uniti: da Pearl Harbour alla legge "Affitti e prestiti" e la Carta atlantica (1941); la guerra in Africa e la Conferenza di Casablanca; L'8 settembre 43' in Italia e la fine del Fascismo, il Comitato di Liberazione Nazionale e la Resistenza in Italia; Dallo sbarco in Normandia alle bombe su Hiroshima e Nagasaki.

### UDA "Il secondo dopoguerra"

- Nascita dell'ONU, inizio della Guerra Fredda, la contrapposizione tra blocchi e i nuovi equilibri mondiali, la situazione della Germania e di Berlino;
- La Guerra in Corea e in Vietnam; la "destalinizzazione" di Kruscev e l'elezione di Kennedy; la crisi dei missili di Cuba e la distensione;
- La decolonizzazione in Africa e in Asia: cenni sulle situazioni principali.
- Il dopoguerra in Italia e la Prima Repubblica: l'Italia del 1945 ridotta in macerie; le elezioni del 2 giugno 1946; il dibattito sul valore della persona e sulle istituzioni nella Costituente; le elezioni del 18 aprile 1948 e il primo governo centrista di De Gasperi; il "miracolo economico" e il governo di centro-sinistra; il 1968 e la contestazione di studenti e operai; gli Anni di Piombo, da Piazza Fontana al sequestro Moro; il terrorismo nero e rosso. \*

(\*) Gli argomenti non sono ancora stati svolti e saranno affrontati successivamente al 15 Maggio.

### LIBRO DI TESTO

*Lo spazio del tempo*, voll. 2 e 3, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Edizioni Laterza.

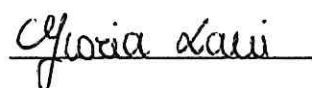
Roma, 15 maggio 2026

Il docente

Matteo Fanelli



I rappresentanti di classe



Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Educazione civica - Coordinatore: Matteo Fanelli

Classe: V - Anno Scolastico: 2025-2026

**PROGRAMMA SVOLTO**

**UDA "C'è un oltre in tutto"**

- Gita di accoglienza; Elezione dei rappresentanti degli studenti; Assemblee di classe; Open day; Giornata della Colletta Alimentare.

**UDA "Nagai: l'uomo che portò la pace a Nagasaki"**

- Approfondimento sulla figura di Paolo Takashi Nagai con visione dell'omonimo spettacolo teatrale.

**UDA "Giorno della Memoria"**

- Percorso su Shoah e dignità umana con letture e visione della testimonianza di Edith Bruck, sopravvissuta ai campi di concentramento.

**UDA "Dentro il digitale: capire, scegliere, usare l'IA"**

- Incontro con la Prof.ssa Fallucchi, docente di Intelligenza Artificiale presso la facoltà di Ingegneria dell'Università G. Marconi.

**UDA "Il bene comune: la Costituzione e la Dottrina Sociale della Chiesa" \***

- Approfondimento interdisciplinare con Religione e Storia sul dibattito nell'Assemblea Costituente, con particolare riferimento ai valori della Dottrina Sociale della Chiesa che sono confluiti nella Costituzione repubblicana.

(\* ) Gli argomenti non sono ancora stati svolti e saranno affrontati successivamente al 15 Maggio.

**MATERIALE DIDATTICO**

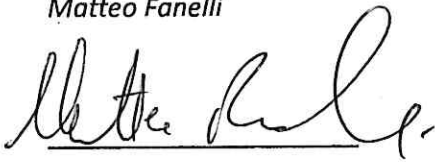
Dispense, video, articoli di giornale, presentazioni dei docenti.

Roma, 15 maggio 2026



Il docente

Matteo Fanelli



I rappresentanti di classe



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PARITARIA "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

U.d.A. A.S. 2025-2026

<b>TITOLO</b>	"Non la critica, ma la rivoluzione è la forza motrice della storia" (K. Marx)
<b>DESTINATARI</b>	V Liceo
<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>	Filosofia, Storia dell'Arte, Storia
<b>TEMPI</b>	Febbraio - Marzo

**OBIETTIVI FORMATIVI**

- Comprendere il valore ideale dell'uguaglianza tra gli uomini e il desiderio di migliorare il mondo e saper riconoscere che questo ideale può trasformarsi in violenza e sopraffazione
- Saper riconoscere quali sono effettivamente le forze che muovono e cambiano la storia

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

**Filosofia:** L'alunno conosce i principi essenziali della filosofia di Karl Marx: l'alienazione, il materialismo, la lotta di classe e l'avvento del comunismo.

**Storia dell'Arte:** l'alunno riconosce il valore del movimento Realista nella pittura e contestualizza storicamente le opere d'arte studiate .

**Storia:** l'alunno conosce la Rivoluzione d'ottobre in Russia e lo sviluppo del potere del partito comunista, prima con Lenin e poi con Stalin.

**MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodologia, attività e strumenti)**

**Filosofia:**

- Lettura di brani tratti da diverse opere di Karl Marx

**Storia dell'Arte**

- Materiale consegnato dall'insegnante, PPT, uso di strumenti multimediali

**Storia**

- Materiale consegnato dall'insegnante, PPT, uso di strumenti multimediali

**VALUTAZIONE E VERIFICHE (controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe)**

Valutazioni scritte ed orali in itinere.

**RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PARITARIA "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

U.D.A A.S. 2025 – 2026

<b>TITOLO</b>	La crepa e la luce
<b>DESTINATARI</b>	I-V liceo
<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>	Italiano, storia, educazione civica, Storia dell'arte
<b>TEMPI</b>	Gennaio-Febbraio

**OBIETTIVI FORMATIVI**

- Essere consapevoli dell'unicità del fenomeno storico della Shoah;
- Riconoscere la misteriosa possibilità di male presente nell'uomo;
- Riconoscere, nella testimonianza di alcuni, il riaffiorare dell'umanità anche in situazioni drammatiche di prigionia;
- Riflettere criticamente per superare la retorica e l'ideologia vuote;
- Recuperare il legame con il passato e comprendere la ricchezza storica del presente;

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

**Storia**

- Saper inquadrare storicamente il fenomeno della persecuzione e dell'eccidio ebraico;
- Conoscere la storia del nome Shoah e il problema della definizione dell'eccidio ebraico, nel '900;
- Comprendere e riflettere su documenti storici (interviste, documentari, autobiografie, lettere, etc.) riguardanti l'eccidio ebraico;

**Italiano**

- Saper formulare per iscritto un giudizio sui fatti che tenga conto dei documenti considerati;

**Educazione Civica**

- Stabilire e spiegare il nesso tra l'annuale commemorazione della Giornata della Memoria e la propria responsabilità civica;

**MEDIAZIONE DIDATTICA**

Ascolto dell'intervista a Edith Bruck rilasciata nel 2021 a Stefano Maria Paci;

**VALUTAZIONE E VERIFICHE** (*controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe*)

Redazione di un testo scritto di giudizio e sintesi;

**RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**





SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PARITARIA "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

U.d.A. A.S. 2025-2026

<b>TITOLO</b>	<b>Il bene comune: la Costituzione e la Dottrina Sociale della Chiesa</b>
<b>DESTINATARI</b>	V Liceo
<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>	Ed. Civica, Religione, Storia
<b>TEMPI</b>	Febbraio - Maggio

**OBIETTIVI FORMATIVI**

- Comprendere che la dignità della persona umana, da cui scaturiscono tutti i diritti umani, è la base per dare un giudizio umano sulla società, la politica, l'economia e la cultura
- Comprendere come la Chiesa cattolica, attraverso la Dottrina della Chiesa, fornisce uno strumento che permette all'uomo di convivere in modo fecondo e ordinato nella società
- Sviluppare una competenza in materia di cittadinanza intesa come capacità di pensare e agire in maniera responsabile e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale
- Comprendere i concetti filosofici e culturali che stanno a fondamento del nostro ordinamento sociale: *diversità e solidarietà*

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

**Ed. Civica:** l'alunno prende coscienza e sa collaborare al bene comune; conosce la storia di Brunello Cucinelli.

**Religione:** l'alunno conosce che cos'è la Dottrina Sociale della Chiesa e i principi su cui si basa; conosce alcune storie di testimoni che mettono in pratica in campo economico i principi della DSC.

**Storia:** l'alunno conosce il dibattito che ha portato alla stesura della Costituzione e riconosce i principi della Dottrina Sociale della Chiesa presenti nella Costituzione italiana.

**MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodologia, attività e strumenti)**

**Religione/ Ed. Civica/Storia:**

- Testimonianza di Peter Thun e Massimo Mercati
- Lavoro sul portale di Fondazione De Gasperi "Assemblea Costituente";
- Lezioni frontali, partecipate e supportate da lavori in PPT.

**VALUTAZIONE E VERIFICHE (controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe)**

È prevista l'elaborazione di una relazione scritta sugli argomenti trattati

**RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**



## SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

## "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

U.D.A. A.S. 2025-2026

<b>TITOLO</b>	<i>'Questa inclinazione, questo impulso verso il vero e il reale, il non apparente, il certo, mi fanno rabbia! Perché questo battitore fosco e impetuoso segue proprio me?'</i> F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>
<b>DESTINATARI</b>	V Liceo
<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>	Italiano – Filosofia - Fisica – Inglese - Storia dell'Arte - Storia
<b>TEMPI</b>	Febbraio – Maggio

**OBIETTIVI FORMATIVI**

- Saper cogliere nell'orizzonte culturale del Novecento le radici della problematica dell'uomo contemporaneo (crisi delle certezze e dell'identità dell'io, angoscia, solitudine);
- Essere più consapevoli del contesto culturale nel quale viviamo e come questo ci condiziona;
- Saper guardare la crisi come occasione di riflessione e di approfondimento della conoscenza di sé;
- Scoprire che la domanda è già un'apertura alla risposta;

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO****Italiano**

- Conoscere la realtà del '900 nei testi di prosa e poesia dei maggiori autori.
- Individuare nelle opere di Svevo e Pirandello la crisi delle certezze individuali e la difficoltà delle relazioni sociali.
- Conoscere la tragedia della guerra e le implicazioni esistenziali nelle poesie di Ungaretti.
- Sapere individuare in Montale il tema del "ricordo" come riflessione e conoscenza di sé.



## Filosofia

- Comprendere attraverso la filosofia di F. Nietzsche che il 900' non indica soltanto una scansione cronologica della nostra cultura, ma coincide con una *crisi strutturale del pensiero* secondo cui la crisi stessa è avvertita come una *condizione esistenziale permanente e insuperabile*.
- Comprendere attraverso la filosofia di Nietzsche che il 900' coincide con l'avvento dell'epoca del *nichilismo* come *impossibilità a cogliere un senso o una verità di sé e del reale*.
- Comprendere attraverso la nascita della *psicoanalisi* di S. Freud come muta l'immagine della *soggettività umana: l'io come la storia dell'inconscio*.

## Storia

- Conoscere i totalitarismi del '900 e come essi abbiano fatto leva sul senso di estraniamento dell'uomo per costruire il proprio dominio.
- Comprendere che i movimenti totalitari del '900 nascono da una crisi dell'io e si risolvono in un tentativo di manipolare la realtà fino alla creazione di una "umanità nuova", completamente omologata ai precetti dell'ideologia di riferimento e priva dei "nemici oggettivi".

Lettura di brani tratti da: Arendt H., *Le origini del totalitarismo*.

## Inglese

- Conoscere come i poeti di guerra (Siegfried Sassoon), J. Joyce, W.B. Yeats, T.S. Eliot e G. Orwell abbiano contribuito con le loro opere alla rappresentazione della crisi vissuta dall'uomo moderno.
- Conoscere e riconoscere le caratteristiche delle opere moderniste e del romanzo distopico attraverso la lettura e analisi di brani tratti da J. Joyce, "Dubliners" e del romanzo di George Orwell 'Nineteen eighty-four' in versione integrale, alla luce del problema della libertà dell'uomo contemporaneo, anche ai giorni nostri.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- S. Sassoon, *Glory of Women*
- T.S. Eliot, *The Burial of the Dead* (estratto da 'The Waste Land')



- W.B. Yeats, *'Easter 1916'*
- James Joyce, *Dubliners: "Eveline"*
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (versione originale integrale)

## Fisica

- Comprendere il valore rivoluzionario delle teorie fisiche del '900, in particolare della teoria della relatività.
- Individuare analogie e differenze tra la fisica classica e la fisica moderna.
- Comprendere il valore di una teoria fisica e della necessità del confronto con una prova sperimentale perché la stessa possa essere ritenuta valida.
- Sviluppare un nuovo punto di vista sulla realtà di cui, grazie alla fisica moderna, si evidenzieranno caratteristiche del tutto anti-intuitive.
- Comprendere il concetto di dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze nella teoria della relatività e le sue implicazioni nella vita quotidiana.
- Analizzare e comprendere il concetto di simultaneità di eventi.

## Storia dell'arte

- Individuare le caratteristiche principali dei diversi movimenti d'Avanguardia, attraverso la produzione pittorica e scultorea i diversi stili di appartenenza.
- Comprendere che le opere dei movimenti d'Avanguardia sono un'espressione e una manifestazione della crisi vissuta dall'uomo moderno.
- Saper riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, i tratti distintivi della "mano artistica" che li ha prodotti.
- Scoprire che l'arte diviene espressione di sé, libera dalla tradizione accademica, rivelatrice di mutamenti sociali, politici, tecnologici e spirituali;
- Acquisire uno spirito critico nei confronti dell'arte contemporanea che non sia legato al solo giudizio estetico;



## MEDIAZIONE DIDATTICA

- Lezione introduttiva sul Novecento come nome della crisi di conoscenza della verità; lettura e analisi dei testi di Nietzsche
- Presentazione delle avanguardie e spiegazione di alcune principali opere
- Lezioni dialogate sui principali esponenti del secolo del panorama europeo e americano;
- Viaggio di istruzione a Barcellona;

## VALUTAZIONE E VERIFICHE

- Verifiche scritte ed orali in itinere.



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PARITARIA “GIULIA FALLETTI DI BAROLO”

U. D. A A.S. 2025- 2026

<b>TITOLO</b>	Una continua nostalgia di Infinito
<b>DESTINATARI</b>	V liceo
<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>	Italiano, religione, filosofia
<b>TEMPI</b>	settembre-febbraio

**OBIETTIVI FORMATIVI**

- Paragonarsi con le domande di senso della vita e del mondo che l'uomo si è sempre posto dall'antichità fino ad oggi

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

**Italiano**

- Riconoscere le forme letterarie attraverso cui sono emerse nella storia le “ domande” dell'uomo (dal mito alla lirica ottocentesca).
- Saper analizzare ed esporre liriche e testi anche non affrontati in classe.
- Saper rielaborare i contenuti con un linguaggio ed un lessico pertinente.
- Cogliere il nesso tra letteratura e vita per affrontare le proprie domande di senso

**Religione**

- Paragonarsi con la pretesa cristiana di presentare al mondo la persona di Gesù Cristo come la risposta definitiva e universale alla domanda di senso dell'uomo.
- Riconoscere che il fatto cristiano richiede all'uomo una presa di posizione personale.

**Filosofia**

- Riconoscere le filosofie dell'Ottocento in cui emergono argomenti esistenziali legati all'aspirazione dell'uomo verso l'eterno e l'infinito
- Paragonarsi con le soluzioni che alcuni filosofi hanno ipotizzato per rispondere alla tensione verso l'infinito



## MEDIAZIONE DIDATTICA

### Italiano

Lezioni frontali e a gruppi. Lettura dei seguenti testi di G. Leopardi e Dante:

- La teoria del Piacere (Zib. 12-13 luglio 1820)
- *L'Infinito*
- *Alla sua donna*
- *Aspasia*
- *Par. XXXIII*

### Religione

- Visione video "Andrea Lucchetta e il desiderio di infinito
- Karen Bixen " Capricci del Destino"
- Felice Casorati, L' Attesa
- *Uno sconosciuto è mio amico* di P.F.Lagerkvist
- Marco 10,17-31
- Storia di Sammy Basso
- Ascolto del brano: *Balorda nostalgia* di Olly
- Lettura articolo: *Piena di balorda nostalgia*
- Sal 139
- Benedetto XVI Messaggio al Sinodo dei vescovi 26/10/2021
- Il Paradiso nella Dottrina Cattolica

### Filosofia

Lavoro in classe su:

- Schopenhauer: "Il dolore e la noia", "La redenzione tramite l'arte", "L'ascesi".
- Kierkegaard: "La soggettività è verità", "i tre stadi dell'esistenza dell'uomo", "angoscia, disperazione e scandalo del cristianesimo".

### STRUMENTI

Materiale consegnato dall'insegnante, PPT, uso di strumenti multimediali



**VALUTAZIONE E VERIFICHE** (*controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe*)

- Si valuteranno :

- la conoscenza degli ambiti (letterari, artistici e filosofici) della cultura contemporanea che esprimono la difficoltà di credere dell'uomo contemporaneo e la sua grande domanda religiosa
- la capacità di cogliere e valutare l'apertura esistenziale della persona alla trascendenza

**RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

Religione: gli studenti hanno riconosciuto l'aspetto interdisciplinare dell'argomento proposto e la maggior parte di loro ha saputo rielaborare in modo critico il rapporto tra cristianesimo e il desiderio di pienezza e felicità espressi da alcuni autori di letteratura italiana.



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PARITARIA “GIULIA FALLETTI DI BAROLO”

A.S. 2025-2026

TITOLO	Freud, la psicanalisi e il romanzo del '900 “È una monotonia narcotica. Ci sono momenti in cui non mi rendo conto che c'è qualcosa che non quadra in questa esistenza...” (S. Bellow, <i>Uomo in bilico</i> )
DESTINATARI	V LICEO
DISCIPLINE IMPLICATE	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Latino
TEMPI	Marzo-Aprile-Maggio

**OBIETTIVI FORMATIVI**

- Saper cogliere nell'orizzonte culturale del Novecento le radici della problematica dell'uomo contemporaneo (crisi delle certezze e dell'identità dell'io, angoscia, solitudine);
- Riconoscere nella storia del pensiero (antico e moderno) posizioni o tentativi di risposta agli interrogativi del '900 e dell'età a noi contemporanea;
- Essere maggiormente consapevoli del contesto culturale nel quale viviamo e di come questo ci condiziona;

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

**Italiano**

- Conoscere le nuove tecniche narrative del nuovo romanzo e le differenze con quello ottocentesco (uso della tecnica del monologo interiore, il venir meno di una progressione cronologica unitaria)
- Riconoscere che la realtà descritta nel romanzo è filtrata dalla coscienza del narratore protagonista.
- Conoscere come le innovazioni apportate al romanzo di inizio Novecento influenzano anche forme letterarie contemporanee.

**Latino**

- Individuare i tratti (del pensiero e della lingua) caratteristici dell'età di angoscia neroniana e della crisi dei sec. II e III d.C. e le somiglianze con la storia della letteratura e del pensiero novecenteschi;
- Conoscere l'applicazione del pensiero cristiano ai problemi inerenti alla persona (interiorità, libertà, coscienza) e al suo rapporto con il mondo (società, crisi dei valori, fato, destino);
- Riconoscere l'importanza di un approccio teologico ai problemi umani dell'io e dell'interiorità, in S. Agostino;



## Inglese

- Saper riconoscere e apprezzare le tecniche narrative degli autori del primo Novecento quali riflesso di una rinnovata concezione del tempo interiore e del vissuto psichico
- Saper ricondurre i testi di autori quali Orwell e Joyce al contesto storico-culturale di riferimento
- Saper creare nessi tra il retroterra filosofico e quello artistico e letterario
- Saper rendere con sguardo critico la complessità dell'epoca attraverso riferimenti precisi alle opere

## Filosofia

- Comprendere l'origine della psicanalisi come una nuova narrazione nella storia della coscienza moderna
- Conoscere le tesi fondamentali della psicanalisi di Sigmund Freud: *coscienza e inconscio, le topiche psichiche, il soggetto e la sessualità*

## Storia dell'arte

- Comprendere il legame tra le tesi di Freud e le teorie di André Breton espresse nel saggio "Surrealismo e pittura"

## MEDIAZIONE DIDATTICA (*Metodologia, attività e strumenti*)

### Italiano

Lettura ed analisi di brani antologici tratti da 'Una vita' e 'La Coscienza di Zeno'

### Inglese

Lettura e analisi di brani tratti dalle seguenti opere:

- J. Joyce, "Dubliners"
- George Orwell, '1984'

### Filosofia

Lezioni frontali; lettura e analisi di brani di opere di Freud.

## VALUTAZIONE E VERIFICHE (*controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe*)

Interrogazioni, simulazioni prima prova



## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PARITARIA "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

U.D.A A.S. 2025-2026

<b>TITOLO</b>	<b>Sulle tracce di Gaudì: “Quando costruivo la Sagrada, lei costruiva me” (Viaggio di istruzione a Barcellona)</b>
<b>DESTINATARI</b>	IV - V Liceo
<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>	Storia - Storia dell'Arte - Religione
<b>TEMPI</b>	Marzo

**OBIETTIVI FORMATIVI**

- Riconoscere la genialità umana di Gaudì che si esprime in un'opera “ *che sta nelle mani di Dio e nella volontà di un popolo*” per un grande ideale con un orizzonte infinito ( Discorso 1891 per la presentazione del progetto)
- Comprendere il senso del lavoro in una duplice dimensione: come realizzazione della persona e come collaborazione all'opera creativa di Dio
- Comprendere che il valore dell'opera non si esaurisce nel presente (storia personale), ma perdura nella storia di un popolo

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO****Storia**

Conoscere il contesto storico della fine del XIX secolo che rinnega le origini cristiane della cultura e della società europea

**Storia dell'arte**

- Le forme geometriche e architettoniche sono tratte dai modelli della natura (catenaria, sezione aurea)

**Religione**

- Riconoscere la vita come vocazione ovvero come cooperazione alla costruzione del Regno di Dio



**MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodologia, attività e strumenti) ( SCALETTA)**

**Religione:** lettura dell' omelia del Santo Padre Benedetto XVI in occasione della dedizione della Chiesa della Sagrada Familia

- lettura di alcuni passi dell'Enciclica *Laborem Exercens* ( solo per la classe V)
- La dottrina Sociale della Chiesa. Il bene comune. ( solo per la classe V)
- viaggio di istruzione a Barcellona;

**VALUTAZIONE E VERIFICHE**

*(controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe)*

**RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PARITARIA “GIULIA FALLETTI DI BAROLO”

U.D.A A.S. 2025-2026

<b>TITOLO</b>	“Ciò che non muore mai” La storia di Paolo Takashi Nagai
<b>DESTINATARI</b>	Tutte le classi
<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>	Italiano, Religione, Storia, Fisica/Scienze, Ed. Civica
<b>TEMPI</b>	Settembre-Ottobre

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Lo studente,

- riconosce, nella storia di Paolo Takashi Nagai, la possibilità di osservare anche il più grave dramma umano come un fatto dotato di senso;
- prende sul serio la possibilità, davanti alla propria vita, di guardare con attenzione critica e curiosa la propria tradizione, nelle sue pur diverse componenti e fasi;
- si paragona criticamente con una esperienza e con una testimonianza di pace, per cercare il significato di ‘pace’;

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Italiano

- conoscere, attraverso i testi, la posizione degli autori della letteratura italiana che hanno riflettuto sulla morte, sul sacrificio della propria vita, sulla pace e sul rapporto tra fede e ragione;

Religione

- Cogliere e valutare l’apertura esistenziale della persona alla trascendenza
- Riconoscere la dignità della persona umana come fondamento di diritti
- Cogliere le linee fondamentali dell’escatologia cristiana
- Comprendere la libertà come responsabilità

Storia

- Conoscere il contesto storico della fine della Seconda Guerra Mondiale
- Comprendere le dinamiche storiche che hanno portato alla decisione di utilizzare la bomba nucleare



Ed. Civica

- Comprendere la figura di Nagai come una persona che contribuì al bene comune
- Paragonarsi all'evento storico della bomba nucleare riguardo al valore della dignità umana

Fisica

- Comprendere le basi della fusione/fissione nucleare

**MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodologia, attività e strumenti)**

RELIGIONE:

- Introduzione alla vita di Paolo Takashi Nagai. Testi di riferimento "Ciò che non muore mai", "Annuncio a Nagasaki"
- Introduzione allo spettacolo "L'uomo che portò la pace a Nagasaki" di Massimo Morelli

Spettacolo teatrale

STORIA

- Lezione sulla fine della guerra nel Pacifico

**VALUTAZIONE E VERIFICHE (controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe)**

- Verifiche scritte e orali; presentazione di lavori
- Rielaborazione personale scritta dei testi letti in classe
- Dibattito orale sui contenuti affrontati in queste ore e con gli altri docenti coinvolti in questa UdA. Comprensione all'ascolto di un estratto del documentario scelto

**RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

