

LICEO SCIENTIFICO "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"
Viale G. Marconi, 700 - 00146 Roma

DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
V LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2024 / 2025

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Giulia Falletti di Barolo rientra nell'area distrettuale XIX di Roma ed è frequentato da allievi residenti nei quartieri Marconi, Laurentino, Eur e nella periferia sud della città.

La principale finalità educativa è la realizzazione della persona, del suo destino di felicità, della sua dignità, anche se offuscata da contingenze storico-sociali. Il processo educativo, infatti, avviene secondo uno sviluppo che valorizza, nel rispetto dei tempi personali, attitudini e capacità di ciascuno, considerato come essere unico ed irripetibile, capace di riconoscere la verità.

Questo percorso educativo avviene all'interno di un rapporto di condivisione con tutte le componenti dell'attività didattica (alunni, docenti, genitori), in grado di valorizzare e sviluppare le potenzialità dell'alunno e il suo senso critico. In tal modo si mira a far raggiungere agli studenti le competenze specifiche inerenti al loro corso di studi, in vista di un inserimento consapevole e attivo nella società.

L'approccio alle discipline scientifiche avviene in modo che appaia chiara la loro importanza non solo nel campo tecnologico ma anche nell'ambito di una visione globale dell'uomo e delle sue problematiche, in collegamento e interazione con le discipline umanistiche. Di fondamentale importanza appare inoltre il percorso compiuto nel biennio, che ha fornito agli alunni le conoscenze di base e gli strumenti per rendere più approfondito e critico il lavoro del triennio, abituandoli a privilegiare un approfondimento qualitativo piuttosto che quantitativo. Si sottolinea in particolare il potenziamento della lingua inglese, sia nelle ore relative alla disciplina stessa, sia con lo svolgimento di moduli CLIL in Fisica e Geostoria.

ELENCO DEI CANDIDATI

1. Artemisio Alessandro Bruno
2. Berghi Beatrice Elisabetta
3. Bertè Valerio
4. Castorina Rebecca
5. Difazio Greta
6. Donati Giulia
7. Donfrancesco Matteo
8. Evangelisti Chiara
9. Fernandes Latini Leonardo
10. Guglielmi Ilaria
11. Izzo Benedetta
12. Livi Alessandro
13. Lorigo Mattia
14. Masile Lucrezia
15. Modesti Mattia
16. Monteforte Gaia
17. Rampf Davide Maria
18. Toti Daniele
19. Trojano Virginia

STORIA DELLA CLASSE

La classe, nei vari anni, è stata interessata da alcuni cambiamenti che l'hanno portata all'attuale numero di 19 alunni: alcuni studenti si sono aggiunti progressivamente al gruppo classe, mentre altri lo hanno lasciato. Nel corso del presente anno scolastico, l'unico cambiamento registrato è quello di un'alunna che ha cambiato scuola.

Gli allievi, nel complesso, hanno compiuto un percorso di crescita personale mostrando interesse per le discipline scolastiche e per le proposte culturali. Spiccano alcune eccellenze che si sono sempre contraddistinte per una particolare vivacità culturale, accompagnata da una buona capacità critica.

Un alunno, in quest'ultimo anno, ha partecipato attivamente come Rappresentante degli Studenti presso il Consiglio di Istituto.

Nella classe sono presenti quattro alunni con Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati predisposti, e applicati, specifici Piani Didattici Personalizzati concordati con gli alunni stessi e le loro famiglie.

OBIETTIVI PREVISTI PER LE DISCIPLINE DELL'AREA SCIENTIFICA

CONOSCENZE

- Conoscere il concetto di funzione e i fondamenti del calcolo infinitesimale (calcolo dei limiti), differenziale (tecniche di derivazione delle funzioni) ed integrale.
- Conoscere i principi fondamentali dell'elettromagnetismo e della fisica moderna.
- Conoscere le molecole organiche e biomolecole.
- Conoscere le applicazioni e i limiti delle biotecnologie.
- Conoscere i fondamenti della tettonica delle placche.

ABILITÀ E COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti di calcolo per disegnare il grafico di una funzione.
- Utilizzare gli strumenti dell'analisi per risolvere problemi di ottimizzazione.
- Utilizzare il calcolo integrale per risolvere problemi di tipo applicativo.
- Saper rilevare i processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà e in relazione ai temi di attualità, in particolare a quelli legati alle biotecnologie e alle sue applicazioni.
- Descrivere la fenomenologia del campo elettrico e magnetico, delle onde e.m. e delle loro principali applicazioni.
- Descrivere e interpretare i principali concetti della fisica moderna.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica dell'area scientifica.
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.
- Saper riconoscere cause ed effetti dei fenomeni naturali.
- Saper costruire semplici modelli a partire da situazioni reali.

OBIETTIVI PREVISTI PER LE DISCIPLINE DELL'AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA E STORICO-FILOSOFICA

Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura inglese, Storia, Filosofia, Disegno e Storia dell'arte, Religione cattolica.

CONOSCENZE

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa della civiltà occidentale e in particolare italiana, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Conoscere gli avvenimenti, le dinamiche storiche e le principali problematiche storiografiche relative alla Storia contemporanea.
- Conoscere le principali opere letterarie e gli autori fondamentali della letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento.
- Conoscere le principali opere letterarie, i protagonisti e le problematiche della cultura letteraria latina di età imperiale e tardo-antica.
- Conoscere le principali opere letterarie e gli autori fondamentali della letteratura inglese dall'Età Vittoriana alla seconda metà del Novecento.
- Conoscere i principali linguaggi, caratteri, temi, tecniche della cultura figurativa e architettonica del mondo occidentale, dal XIX secolo ad oggi.

ABILITÀ E COMPETENZE

- Usare in maniera corretta e consapevole la lingua italiana nelle diverse situazioni comunicative.
- Comprendere il significato globale di un testo letterario e non, distinguendone i nuclei tematici principali e secondari, le loro reciproche relazioni e i loro elementi costitutivi.
- Produrre testi di diversa tipologia in maniera organica, corretta e aderente alla richiesta.
- Analizzare un testo di varia tipologia (letterario, iconico, scientifico, divulgativo), individuandone i nuclei tematici fondamentali e collocandolo nel contesto storico, filosofico, artistico e culturale in cui è stato prodotto.
- Cogliere analogie, differenze, relazioni tra concetti, comprendendo lo sviluppo storico dei problemi.
- Presentare le principali tematiche affrontate nello studio della letteratura inglese, utilizzando la lingua straniera a livello B2 del QCER.
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte, contestualizzandola rispetto al suo tempo.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
- Saper leggere e interpretare documenti storici e testi storiografici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

TABELLA DEI CRITERI COMUNI ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA VALUTAZIONE

In relazione agli obiettivi formativi, la valutazione del comportamento ha preso in considerazione i criteri di seguito indicati.

Livello	Partecipazione	Impegno	Rapporto con adulti	Rapporto con i compagni	Rapporto con i materiali propri e dell'ambiente scolastico

ECCELLENTE	Prende parte alla vita scolastica in modo responsabile, personale e costruttivo	Si impegna costantemente nello svolgimento delle consegne. Porta regolarmente il materiale scolastico richiesto. È capace di iniziativa	Collabora in modo costruttivo	Interagisce in modo costruttivo	Rispetta i materiali e gli arredi dell'ambiente scolastico e se ne prende cura con responsabilità
OTTIMO	Prende parte alla vita scolastica in modo responsabile e talvolta propositivo	Si impegna costantemente nello svolgimento delle consegne. Porta regolarmente il materiale scolastico richiesto	È collaborativo	Ha relazioni serene	Rispetta i materiali e gli arredi dell'ambiente scolastico
DISTINTO	La partecipazione alla vita scolastica è generalmente costruttiva	Svolge compiti in modo regolare ed è generalmente puntuale nelle consegne	È generalmente collaborativo	Ha relazioni quasi sempre corrette	In genere dimostra di essere attento ai materiali e agli arredi dell'ambiente scolastico
BUONO	Prende parte alla vita scolastica in modo poco costruttivo e talvolta disturba lo svolgimento delle lezioni	L'impegno nello svolgimento dei compiti e nello studio delle lezioni non è regolare. Porta quasi sempre il materiale scolastico richiesto	Non è sempre collaborativo	Non sempre ha relazioni costruttive	Talvolta usa il materiale in modo poco curato e non è sempre rispettoso degli ambienti della scuola

SUFFICIENTE	Partecipa alla vita della scuola in modo discontinuo e disturba le lezioni	Spesso non svolge i compiti assegnati e non è puntuale nelle consegne. Spesso non porta il materiale scolastico richiesto	Ha qualche difficoltà nelle relazioni	Ha qualche difficoltà nelle relazioni	Spesso è poco rispettoso sia nei confronti del materiale, che degli ambienti della scuola
INSUFFICIENTE	Non partecipa alla vita scolastica e disturba continuamente il lavoro dei compagni e degli insegnanti	Non svolge i compiti assegnati e non rispetta le consegne. Spesso è senza il materiale scolastico richiesto	Ha serie difficoltà nelle relazioni	Ha serie difficoltà nelle relazioni	Non rispetta né i materiali scolastici né l'ambiente della scuola

In relazione agli obiettivi formativi, la valutazione degli apprendimenti ha preso in considerazione i criteri di seguito indicati.

- Conoscenza dei contenuti fondamentali.
- Organizzazione delle conoscenze in forma logica e coerente.
- Capacità di stabilire collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari.
- Metodo e rielaborazione personale.
- Uso della lingua e della terminologia specifica.
- Spirito di iniziativa.
- Autonomia e responsabilità.

Griglia di valutazione esposizione orale delle discipline					
Descrittori di osservazione	Conoscenze disciplinari	Rielaborazione e metodo (argomentazione)	Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici	Competenze disciplinari (analisi, lettura critica di testi e di opere, problem solving, collegamento)	Livelli

				interdisciplinare ecc.)	
	Conoscenze assenti o molto scarse	Argomentazione inconsistente	Esposizione e linguaggio fortemente inadeguati	Gravemente insufficienti	2/3
	Conoscenze superficiali e parziali	Argomentazione non appropriata	Esposizione e linguaggio non adeguati	Non sufficienti/ limitate	4/5
	Conoscenze essenziali	Argomentazione elementare	Esposizione e linguaggio semplici	Sufficientemente adeguate	6
	Conoscenze appropriate	Argomentazione corretta	Esposizione e linguaggio coerenti	Discretamente adeguate	7
	Conoscenze complete	Argomentazione articolata	Esposizione e linguaggio pertinenti	Adeguate e sufficientemente personalizzate	8
	Conoscenze ampie e approfondite	Argomentazione autonoma e originale	Esposizione efficace e linguaggio specifico	Adeguate, critiche e personalizzate	9/10

Griglia di valutazione scritto italiano (utilizzata nel corso dell'anno scolastico)

Indicatori generali		Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti		
Indicatori generali	1. Competenze testuali		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
			b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
	2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
			b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
	3. Competenze ideative e rielaborative		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le conseguenze in modo pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
				b. Comprensione del testo	Comprende il testo nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		Analisi e interpretazione di un testo letterario		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
				d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE						/100		
Valutazione in ventesimi (punt./5)				Valutazione in decimi (punt./10)		/10		

Indicatori generali		Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale		Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale		Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato genérico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura		Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo		Comprende il testo in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		Individua tesi e argomentazioni in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti				Struttura l'argomentazione in modo chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali				I riferimenti culturali risultano ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE						/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10)			/10	

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo	10
Buono-Distinto				8-9	
b. Coesione e coerenza testuale		Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo	10	
			Buono-Distinto	8-9	
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo	10
				Buono-Distinto	8-9
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Sufficiente-Discreto	6-7
				Insufficiente-Mediocre	4-5
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo	10	
			Buono-Distinto	8-9	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Sufficiente-Discreto	6-7	
			Insufficiente-Mediocre	4-5	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo	10
				Buono-Distinto	8-9
				Sufficiente-Discreto	6-7
				Insufficiente-Mediocre	4-5
	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo	10
				Buono-Distinto	8-9
				Sufficiente-Discreto	6-7
				Insufficiente-Mediocre	4-5
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo	10	
			Buono-Distinto	8-9	
			Sufficiente-Discreto	6-7	
			Insufficiente-Mediocre	4-5	
	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo	10	
			Buono-Distinto	8-9	
			Sufficiente-Discreto	6-7	
			Insufficiente-Mediocre	4-5	
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10)		/10

tabella correzione alunni con DSA

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5

Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
		PUNTEGGIO TOTALE			

Valutazione in ventesimi (punt./5)	Valutazione in decimi (punt./10)	/10
------------------------------------	----------------------------------	-----

Indicatore generale	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso
b. Coesione e coerenza testuale			Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale		Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5

Indicatore specifico	Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
		4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo		Comprende il testo in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte
b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo			Individua tesi e argomentazioni in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti			Struttura l'argomentazione in modo chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali			I riferimenti culturali risultano ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5

Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco sadaeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	12 10-11 8-9 6-7 4-5
		PUNTEGGIO TOTALE			
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Nel caso di incroci tra diverse caselle il docente fa una media ponderata.

Griglia di valutazione scritto matematica (utilizzata nel corso dell'anno scolastico)

INDICATORI	LIV.	DESCRITTORI	P.ti	Punteggio
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	(0 - 1)	
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	(2 - 3)	
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	(4)	
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	(5)	
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	(0 - 1)	
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente, ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	(2 - 3)	
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	(4 - 5)	
	L4	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	(6)	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	(0 - 1)	

maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	(2 - 3)	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	(4)	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	(5)	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	(0 - 1)	
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente con la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	(2)	
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	(3)	
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	(4)	

Per l'assegnazione del voto in decimi, si procede riportando il punteggio in proporzione su una scala da 2 a 10

APPROCCI DIDATTICI E METODOLOGIE

- Lezione frontale partecipata.
- Discussione in aula.
- Attività in laboratorio.
- Esercitazione individuale.
- Lavoro di ricerca di gruppo o individuale.
- Problem solving.
- Cooperative learning.
- Utilizzo di audiovisivi.
- Analisi di testi o manuali.
- Visite guidate virtuali
- Partecipazione a conferenze e seminari online.
- Utilizzo di supporti informatici multimediali.
- Didattica online tramite video lezioni in presenza e condivisione di elaborati e materiali tramite piattaforma elettronica.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Legge 107 – 13 luglio 2015)

(Legge n. 145 del 30 dicembre 2018)

(Linee Guida per l'orientamento)

Secondo quanto previsto dalla Legge 107, 13 luglio 2015, a partire dall'anno scolastico 2015 – 2016, le classi del triennio hanno effettuato percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (ASL) ridefiniti in *percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* (PCTO Legge n. 145 del 30 dicembre 2018). Inoltre, secondo quanto previsto dalle Linee Guida per l'orientamento e dalla Circolare prot. n. 958 del 5 aprile 2023, a partire dall'a.s. 2023/2024, le classi del triennio hanno svolto percorsi specifici per l'orientamento.

Le finalità delle proposte progettuali sono di seguito indicate:

- Attuazione di modalità di apprendimento flessibili tese all'acquisizione di competenze tecnico – professionali (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - competenza in materia di cittadinanza - competenza imprenditoriale - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) e trasversali, che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- Collegamento del mondo della scuola con quello del lavoro come processo unico che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei ragazzi
- Opportunità di orientamento dei ragazzi in modo da valorizzare le diverse vocazioni, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali e di giungere a scelte consapevoli.

Le 90 ore di attività da svolgersi nel corso del triennio sono state svolte durante il III - IV - V anno scolastico.

Il monte ore è stato impiegato per: l'organizzazione delle attività di formazione e orientamento, il corso di aggiornamento sulla sicurezza, gli incontri con i diversi Tutor esterni dei settori coinvolti ed il lavoro presso le strutture preposte.

La Classe ha svolto parte di tali attività durante l'orario scolastico; le attività specifiche presso le strutture ospitanti, sono state effettuate generalmente nel periodo scolastico.

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di effettuare i percorsi personalizzati e variabili nel corso del triennio. Nell'ottica di una valenza orientativa del progetto, ciò ha consentito loro di misurarsi con diverse proposte che abbracciano differenti discipline.

Nello specifico dell'orientamento, le 30 ore di attività sono state svolte tramite due tipologie di attività:

- Diario di bordo: per stimolare il giudizio e la riflessione sulla propria esperienza e favorire così la conoscenza di sé;
- Incontri per l'orientamento, di seguito riportati:

- Incontro con la Dott.ssa Elisa Amore, ex-alunna dell'Istituto e attualmente ricercatrice del Dipartimento di Scienze presso l'Università di Roma Tre, riguardante lo studio delle mutazioni genetiche in ambito tumorale.
- Incontro-testimonianza con il Prof. Carlo Regoliosi, Professore associato di Economia Aziendale presso l'Università di Roma Tre, e con 6 studenti del Corso di Laurea Magistrale in Economia Aziendale della facoltà di Economia di Roma Tre.
- Incontro-testimonianza con il Dott. Massimiliano Menichetti, Direttore di Radio Vaticana, su giornalismo e informazione, con particolare riferimento alle tecnologie digitali (social e AI).

Percorsi effettuati nell'anno scolastico 2022/2023

1. Progetto "IMUN": gli studenti hanno partecipato ad una simulazione dell'assemblea generale delle Nazioni Unite, organizzata da United Network, come "ambasciatori" di un paese membro dell'ONU, impegnati su una tematica specifica a loro assegnata.
2. Progetto "Lab2go" con l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.
3. Progetto "Pianificazione e controllo della produzione delle banconote" con Banca d'Italia. Gli alunni hanno approfondito il ruolo della Banca d'Italia, con particolare riferimento al ciclo della moneta, dalla produzione alla messa in circolazione.
4. Progetto "Orientamento": svolto in collaborazione con l'Associazione Centro Sviluppo Occupazione, con lo scopo di fornire orientamento post-scolastico, in particolare universitario, agli studenti

Percorsi effettuati nell'anno scolastico 2023/2024

1. Progetto "IMUN": gli studenti hanno partecipato ad una simulazione dell'assemblea generale delle Nazioni Unite, organizzata da United Network, come "ambasciatori" di un paese membro dell'ONU, impegnati su una tematica specifica a loro assegnata.
2. Progetto "Il Foglio": Il Foglio è un quotidiano a diffusione nazionale fondato il 30 gennaio 1996. Gli studenti partecipanti a questo progetto hanno l'opportunità di affiancare giornalisti della redazione e lavorare con loro nella realizzazione dei diversi numeri in cartaceo e online.
3. Progetto "Startup your life" in collaborazione con Elis e Unicredit. Gli alunni hanno svolto un corso di Educazione Finanziaria di base, con lo svolgimento anche di un project work.
4. Progetto "Matematica per tutti" in collaborazione con Associazione Tokalon. Gli alunni hanno lavorato sulla preparazione dell'evento "Matematica per tutti 2024" con l'elaborazione di alcuni quiz e con l'arbitraggio delle sfide matematiche durante l'evento stesso.
5. Progetto "Orientamento" gestito internamente dalla Scuola, che ha proposto due modalità fondamentali: la redazione di un "Diario di bordo" per la conoscenza e consapevolezza di sé e quattro incontri formativi.

Percorsi effettuati nell'anno scolastico 2024/2025

1. Progetto "Premio Asimov": in collaborazione con Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Svolto da una alunna, la quale ha scelto un libro tra i cinque finalisti del Premio Asimov (divulgazione scientifica), lo ha letto e recensito.
2. Progetto "Orientamento" gestito internamente dalla Scuola, che ha proposto due modalità fondamentali: la redazione di un "Diario di bordo" per la conoscenza e consapevolezza di sé e tre incontri formativi.

STRUTTURE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI

Per quanto riguarda le strutture scolastiche, oltre ai locali ordinari per le lezioni, l'Istituto dispone di:

- Laboratorio di biologia, chimica e fisica.
- Laboratorio di informatica.
- Palestre.
- Campo di calcetto e campo di pallavolo.
- Aree verdi.
- Cappella.
- Teatro.

Sono state utilizzate inoltre le seguenti attrezzature in dotazione alla Scuola:

- Lavagne multimediali CleverTouch.

Per quanto riguarda i materiali sono stati utilizzati:

- Libri di testo.
- Dispense in formato cartaceo ed elettronico.
- Materiale audiovisivo.
- Software didattici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Durante il corso dell'anno sono stati attivati sportelli (recupero, sostegno e/o approfondimento) per le discipline di matematica e fisica. Inoltre, è stata attivata l'iniziativa della "Scuola Aperta": due ore a settimana in cui gli studenti si sono potuti fermare a studiare a scuola, coadiuvati da un docente dell'Istituto.

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

UNITÀ DI APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nelle attività curriculari è stata privilegiata l'acquisizione dei nuclei fondanti delle varie discipline, opportunamente correlati fra loro. In particolare sono state elaborate le seguenti **unità di apprendimento multidisciplinari**:

- Il Novecento: la crisi del soggetto come condizione permanente
- Freud, la psicanalisi e il romanzo del '900

- Una continua nostalgia dell'infinito
- Dottrina Sociale della Chiesa e Costituzione Italiana
- “Non la critica, ma la rivoluzione è la forza motrice della storia”: Marx e il realismo
- “Informati”: informazione, social e AI
- Accoglienza: “Guardare le cose, scoprire un prodigio”
- Giornata della Memoria: la “Crocifissione Bianca” di Chagall
- “L’avventura di tornare a casa”: G.K. Chesterton e Schopenhauer

Per favorire un approccio più vivo ai contenuti, sono state realizzate **le attività e gli incontri culturali** di seguito riportati.

- **Attività laboratoriali** in occasione dell’**Open day** della scuola, dal tema: “Guardare le cose, scoprire un prodigio”.
 - Drammatizzazione di alcune scene significative relative agli eventi della Tregua di Natale del 1914.
 - Preparazione ed esposizione di un percorso di informatica e fisica: “La fisica con Arduino”: a) misura di una distanza tramite un generatore/rilevatore di ultrasuoni; b) misura della temperatura dell’aria tramite un sensore.
- Produzione ed esposizione di **lavori di gruppo**, aventi per tema l’applicazione del calcolo differenziale alla dimostrazione di leggi meccaniche, in occasione del **Pi Greco Day**.

USCITE DIDATTICHE E VIAGGI D’ISTRUZIONE

- Escursione in montagna di inizio anno scolastico presso Pizzo di Ovindoli (AQ).
- Uscita didattica presso il Palazzo Bonaparte di Roma per la visita della mostra “Munch. Il grido interiore”.
- Uscita didattica presso il Palazzo Cipolla di Roma per la visita al quadro “La Crocifissione bianca” di Chagall, in occasione della Giornata della Memoria.
- Viaggio di istruzione a Berlino.

PREPARAZIONE DELL’ESAME DI STATO

Durante l’anno scolastico sono state effettuate prove e simulazioni in preparazione dell’Esame di Stato: Italiano 27/02 e 08/05 e Matematica 28/04 e 19/05.

Il lavoro è stato incentrato su alcune unità di apprendimento pluridisciplinari per favorire l’acquisizione, da parte degli alunni, di un profilo culturale ed educativo in conformità con le nuove disposizioni relative al colloquio orale dell’Esame di Stato.

QUADRO ORARIO DELLE LEZIONI

Disciplina	ORE SETTIMANALI
Insegnamento della religione cattolica	1
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura inglese	3

Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie	2

OBIETTIVI RAGGIUNTI COMPLESSIVAMENTE DAGLI ALUNNI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

Rispetto agli obiettivi prefissati la classe ha generalmente raggiunto una buona conoscenza dei contenuti di tutte le discipline.

ABILITÀ E COMPETENZE

A livello diversificato gli studenti hanno acquisito le abilità di seguito riportate:

AREA SCIENTIFICA

Scienze Naturali

- Sanno collegare i processi biologici/biochimici alle situazioni della realtà odierna e ai temi di attualità.
- Hanno la capacità di legare i vari fenomeni a fondamenti chimico-fisici.
- Sanno utilizzare il laboratorio scientifico per analizzare fenomeni chimici e biologici.

Matematica

- Sono in grado di studiare il grafico di una funzione.
- Utilizzano gli strumenti del calcolo differenziale e integrale per la risoluzione di problemi analitici e attinenti alla realtà.

Fisica

- Sono in grado di descrivere, utilizzando semplici modelli, i concetti e la fenomenologia del campo elettromagnetico e alcune importanti applicazioni in uso nell'attuale tecnologia.
- Sanno descrivere i principi fondanti della fisica moderna, in particolare della Teoria della relatività ristretta.

AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA E STORICO-FILOSOFICA

Lingua e letteratura italiana

- Sanno cogliere le relazioni tra i fenomeni letterari e la situazione storica.
- Sono in grado di analizzare criticamente i testi individuandone i significati essenziali e riconoscendone le strutture.
- Sanno rielaborare i contenuti appresi, sintetizzare ed esporre in forma ordinata e corretta.
- Compongono testi scritti rispettando le richieste delle tipologie di scrittura della prima prova d'esame.

Lingua e cultura latina

- Sanno individuare il quadro storico di riferimento in cui è inserito un testo letterario classico.
- Sono in grado di interpretare i testi letterari presentati in traduzione e, se guidati, di comprendere il significato di un testo in lingua originale.
- Individuano le tematiche fondamentali degli autori analizzati.

Storia

- Individuano eventi e problematiche fondamentali nel contesto storico.
- Utilizzano le categorie proprie dell'indagine storica in modo corretto.
- Operano collegamenti tra concetti appresi e tematiche afferenti anche a discipline e ambiti diversi.
- Sono consapevoli della dignità di ogni persona umana, della sua tradizione e cultura (Ed. Civica)
- Conoscono gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo. (Ed. Civica)
- Conoscono i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo. (Ed. Civica)
- Riconoscono i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana. (Ed. Civica)

Filosofia

- Individuano i nuclei tematici ricorrenti nel panorama filosofico.
- Sanno definire termini e categorie propri del linguaggio filosofico.
- Sono in grado di operare collegamenti tra concetti appresi e tematiche afferenti anche a discipline e ambiti diversi.
- Hanno consapevolezza del rispetto della parità di genere attraverso una riflessione critica sui linguaggi che producono stereotipi (Ed. Civica).

Lingua e cultura inglese

- Sanno focalizzare e sintetizzare i contenuti essenziali delle opere letterarie affrontate, operando collegamenti intra-disciplinari e inter-disciplinari.
- Si esprimono in lingua straniera a livello B1/B2 del QCER seppur con qualche difficoltà e incertezza.
- Sanno operare confronti tra la propria cultura e quella anglosassone.
- Sanno analizzare e interpretare in modo critico e personale testi letterari in lingua straniera.
- Comprendono in modo globale e dettagliato un testo audiovisivo.
- Partecipano a un dibattito assumendo una posizione critica e argomentano coerentemente la loro posizione.

Disegno e Storia dell'Arte

- Sanno riconoscere, descrivere e delineare lo stile, il carattere delle opere e dei movimenti artistici dell'Ottocento e del Primo Novecento
- Sono in grado di collocare nella dimensione storico-culturale le arti figurative dell'Ottocento e del Primo Novecento.

Scienze motorie e sportive

- Hanno acquisito nuove abilità motorie, sviluppato capacità coordinative e condizionali, nonché competenze in materia di giuria ed arbitraggio.

Religione cattolica

- Sono in grado di riconoscere la visione che l'etica cristiana ha della società e dell'economia contemporanea nell'ottica del bene integrale della persona.

OBIETTIVI COMUNI RAGGIUNTI DAGLI ALUNNI

Gli alunni sono in grado di:

- Analizzare e sintetizzare i contenuti assimilati anche per la risoluzione di problemi proposti.
- Rielaborare criticamente e personalmente i contenuti affrontati.
- Esprimersi e comunicare, utilizzando in maniera generalmente appropriata il linguaggio specifico delle discipline.

ALLEGATI

Costituiscono parte integrante del presente documento i seguenti allegati:

- I programmi effettivamente svolti nelle singole discipline.
- Piani didattici personalizzati.
- Tabella progetti PCTO.
- Uda multidisciplinari.

LA COORDINATRICE ATTIVITÀ ED-DIDATTICHE

U. Romagnoli



IL CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina

Giuseppe Verdi

Matematica

Riccardo Gianni

Fisica

Giuseppe Verdi

Disegno e Storia dell'arte

Giuseppe Verdi

Scienze Naturali

Peter Cohen

Storia, Filosofia, Ed. Civica

Uberto Balli

Lingua e cultura inglese

Federica Piro

Insegnamento della religione cattolica

Giuseppe Verdi

Scienze motorie e sportive

Giuseppe Verdi



Roma, 15 maggio 2025

Liceo Scientifico “Giulia Falletti di Barolo”
Disciplina: Matematica - Docente: Riccardo Gianni
Classe: V- Anno Scolastico: 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

UDA: Funzioni e limiti.

- Definizione di funzione.
- Iniettività, suriettività, biiettività.
- Funzioni limitate, massimi e minimi assoluti.
- Periodicità, funzioni goniometriche.
- Funzioni esponenziali e logaritmiche.
- Grafici di funzioni inverse.
- Dominio, parità, studio del segno.
- Limiti finiti e limiti $\pm\infty$.
- Asintoti verticali e orizzontali.
- Forme indeterminate.
- Continuità di funzioni.
- Limiti notevoli: \sin , esponenziale, \log .
- Teoremi di Weierstrass, esistenza degli zeri e valori intermedi (enunciati).
- Asintoti obliqui.*

UDA: Derivate e studio di funzione.

- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- Punti di non derivabilità.
- Dimostrazione derivate elementari.
- Regole di derivazione e algebra delle derivate.
- Derivata di funzioni inverse per il calcolo di \arcsin , \arccos e \arctan .
- Teoremi di Rolle e Lagrange (enunciati).
- Teorema di de L'Hopital (enunciato).*
- Enunciato del teorema di Fermat, massimi e minimi locali – studio della derivata prima.
- Concavità e flessi – studio della derivata seconda.*
- Approfondimento Pi-Greco Day: derivazione analitica delle leggi di Keplero.
- Serie di Taylor (cenni).*

UDA: Integrali.

- Funzioni primitive e integrali indefiniti.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.
- Regole di integrazione per funzioni razionali fratte.
- Integrali definiti e area sottesa al grafico.
- Serie delle somme parziali di Riemann (cenni).
- Teorema della media (enunciato).
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato).
- Equazioni differenziali (cenni).*

- Problema di Cauchy.*
- Applicazioni alle leggi fisiche (cenni).*
- Equazioni differenziali a variabili separabili.*

UDA: Variabili aleatorie*

- Variabile di Bernoulli e distribuzione binomiale.*

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) sono quelli che saranno svolti nel corso del mese di maggio.

MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo: *Colori della Matematica*, L. Sasso, C. Zanone

Roma, 13 maggio 2025

Il Docente
Prof. Riccardo Gianni



Gli studenti



Liceo Scientifico “Giulia Falletti di Barolo”

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica - Docente: Loredana Pascale

Classe: V- Anno Scolastico: 2024 - 2025

PROGRAMMA SVOLTO

UDA: Una continua nostalgia di Dio.

- La nostalgia nel cuore dell'uomo nella letteratura, nell'arte, nella musica e nello sport: “ *E beati siano i nostalgici, perché torneranno a casa*” tratto da *I capricci del destino* di Karen Bixen, *L'attesa* di F. Casorati, brani tratti da *Diario* di Van Der Meer, *Uno sconosciuto è mio amico* di Pär Fabian Lagerkvist, *Visione Generazione di fenomeni- Lucchetta: un desiderio di infinito*. <https://www.youtube.com/watch?v=spOZT76VslQ>
- La storia di Sammy Basso
- Ascolto del brano: *Balorda nostalgia* di Olly
- Lettura articolo: *Pieni di balorda nostalgia* di Federico Picchetto, Il Sussidiario.net., 17 febbraio 2025
- La nostalgia di Dio nella Bibbia e nella letteratura cristiana: *Sal 139, Benedetto XVI, Udienza generale, 7 Novembre 2012*

UDA: Il Giubileo: la speranza non delude (Rm 5,5)

- Storia, nascita dei pellegrinaggi, indulgenza plenaria e pena temporale
- Il primato petrino, il Papa Vescovo di Roma, Conclave, Concistoro, Dogma dell'infallibilità
- Don Pino Puglisi, Carlo Acutis (percorso quaresimale)

UDA: Che ci sto a fare al mondo?

- La vocazione: lettura articolo *Tu sei insostituibile* di M. Camisasca
- Le mie attitudini, segno della mia vocazione
- Lettura articolo: *Una scuola senza talento*, di A. D'Avenia
- Lettura e riflessione su Mt , 25,14-30 (La parabola dei talenti)
- Le condizioni inevitabili
- Lettura dell'esortazione sinodale *Christus Vivit*
- Perché e come servire il regno di Dio

UDA: Dottrina sociale della Chiesa e Costituzione*

- Che cosa si intende per Dottrina sociale della Chiesa
- Quali sono i suoi principi
- Perché è stata inserita nel percorso di Educazione Civica
- Testimonianze di uomini che hanno messo o mettono in pratica i principi della Dsc
 - Brunello Cucinelli
 - Peter Thun
 - Massimo Mercati

L' UDA con l'asterisco sarà svolta dopo il 15 maggio 2025.

MATERIALE DIDATTICO

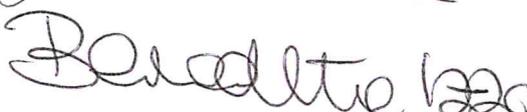
Dispense fornite dalla docente

Roma, 15 maggio 2025

La Docente


Loredana Pascale

I rappresentanti di classe

Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Lingua e cultura straniera: Inglese – Docente: Federica Pinto

Classe V – Anno Scolastico: 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

UdA: L'Età Vittoriana: Progresso

- Contesto storico, socio-economico, filosofico e letterario dell'Età Vittoriana (1837-1901)
- La denuncia del lavoro minorile, gli emarginati e il loro riscatto: C. Dickens
- Il mondo dell'infanzia e il nonsense come alternativa: L. Carroll
- L'ipocrisia vittoriana, *The Victorian Compromise*, nel teatro di Oscar Wilde
- La crisi dei valori vittoriani nel teatro di G. B. Shaw
- L'espansione coloniale inglese tra missione civilizzatrice, superiorità razziale e capitalismo: Rudyard Kipling
- I valori democratici e il Sogno Americano: W. Whitman
- Scrittrici e diritto al voto: Louisa May Alcott

Testi analizzati:

- C. Dickens, *Oliver Twist*, Chapter 2: "Oliver wants some more"
- L. Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*, Chapter 7: "A mad tea party"
- G.B. Shaw, *Mrs Warren's Profession*, Act 2: "Mother and daughter"
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*, Act 1: "The interview"
- W. Withman, *Leaves of Grass*: "O Captain! My Captain!"
- Louisa May Alcott, *Little women* (visione in lingua originale del film di Greta Gerwig del 2019)

UdA: Il XX secolo: costruire la libertà

- Contesto storico, socio-economico, filosofico e letterario della prima metà del XX secolo
- Tutto è magnifico paragonato al nulla: G.B. Chesterton
- La Prima Guerra Mondiale in Gran Bretagna: entusiasmo e disillusione
- La Tregua di Natale del 1914
- La questione irlandese nella prima metà del '900
- Flusso di coscienza e monologo interiore
- I poeti di Guerra: S. Sassoon
- Gli scrittori modernisti: T. S. Eliot, W.B. Yeats e J. Joyce
- Il romanzo distopico: G. Orwell

Testi analizzati:

- Northumberland Archives, First World War Letters from the Front – The Christmas Truce
- S. Sassoon, "Glory of Women"
- W.B. Yeats, "Easter 1916"
- T.S. Eliot, *The Waste Land*, Section I: "The Burial of the Dead"
- J. Joyce, *Dubliners*: "Eveline"
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (fino a Part 3, Chapter 1)

MATERIALE DIDATTICO

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2: From the Victorian Age to the Present Age*, vol. 2 Milano: Zanichelli editore, 2017

George Orwell, *1984*: Black Cat 2024

Roma, 14 maggio 2025

Il Docente

Federica Amis

I rappresentanti di classe

Lucrezia Cosulich
Barbara Bizio

Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Fisica – Docente: Benedetta Paolucci

Classe V – Anno Scolastico: 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

UdA: "La corrente elettrica"

- La corrente elettrica
- Circuiti elettrici e forza elettromotrice
- Prima e seconda Legge di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Leggi di Kirchhoff
- Resistenze in serie e parallelo
- Condensatori in serie e parallelo

UdA: "Magnetostatica"

- Campo magnetico e linee di campo
- Forza di Lorentz
- Moto di una particella carica in campo elettro-magnetico
- Esperienza di Oersted
- La legge di Ampere
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
- Magnetismo nella materia

UdA: "Induzione elettromagnetica"

- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz
- Generatori in corrente alternata e motori elettrici
- Autoinduzione e induttanza
- Trasformatori

UdA: "Leggi di Maxwell e Onde elettromagnetiche"

- Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz in forma generale
- Legge di Ampere-Maxwell
- Le equazioni di Maxwell (sintesi caso statico e dinamico)
- Onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico

UdA: "Relatività"

- Invarianza della velocità della luce
- Esperimento di Michelson e Morley

- Postulati di Einstein
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Lorentz
- Spazio-tempo
- Legge della conservazione della massa-energia
- Cenni di relatività generale*

UdA "Fisica quantistica" (cenni) *

- Corpo nero e ipotesi di Plank*
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico*
- Effetto Compton*

* Gli argomenti con l'asterisco verranno svolti nei giorni successivi al 15 maggio.

MATERIALE DIDATTICO

- James S. Walker: *Il Walker Corso di Fisica, Onde, elettricità e magnetismo*: Sanoma
- James S. Walker: *Il Walker Corso di Fisica, Elettromagnetismo, Fisica moderna*: Sanoma
- Dispense fornite dal docente

Roma, 14 maggio 2025

Il Docente

Benedetto Polverini

I rappresentanti di classe

Benedetto (B22)
Alicia Forte

Scuola Secondaria di II grado, paritaria,
"Falletti di Barolo"
Viale Marconi, 700 – 00146 Roma

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Giacomo Pedini
Classe V Liceo
A. S. 2024/2025

Lingua e letteratura italiana:

Giacomo Leopardi

- La vita;
- I Canti;
- Le Operette morali;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Bruto minore* (vv. 1-45);
- *Ultimo canto di Saffo* (vv. 37-47);
- *L'Infinito*;
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette Morali*);
- *Alla sua donna*;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

Giovanni Pascoli

- La vita;
- *Myricae*;
- *I Canti di Castelvecchio*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il fanciullino* (sezioni antologiche);
- *X Agosto* (da *Myricae*);
- *L'Assiuolo* (da *Myricae*);
- *Temporale* (da *Myricae*);
- *Il lampo* (da *Myricae*);

- *La vertigine* (da *Nuovi Poemetti*);

Il Futurismo

Storia e caratteri generali del movimento e della poetica futurista;

lettura dei seguenti testi:

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*;

F.T. Marinetti, *Uccidiamo il chiaro di luna* (par.1)

Gabriele d'Annunzio

- *La vita*;

- *Le Laudi: Maia, Elettra, Alcyone*

- *Notturmo*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Le stirpi canore* (da *Alcyone*);

- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*);

- brani tratti da *Notturmo*;

Giovanni Verga

- *La vita*;

- *Una peccatrice*;

- *Vita dei campi*;

- *Novelle Rusticane*;

- *I Malavoglia*;

- *Mastro don Gesualdo*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*);

- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)

- Prefazione de *I Malavoglia*;

- Capitolo conclusivo di *Mastro don Gesualdo*;

Luigi Pirandello

- La vita;
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*;
- la saggistica: *L'Umorismo*;
- la produzione teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Ciaula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*);
- *Lo strappo nel cielo di carta* (da *Il fu Mattia Pascal*);
- *L'arte che scompone il reale* (da *L'Umorismo*);
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. I, par. I;
- Prefazione ai *Sei Personaggi in cerca d'autore*;

Italo Svevo

- La vita;
- I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Le ali del gabbiano* (da *Una vita*, cap VIII);
- Prefazione e conclusione de *La coscienza di Zeno*;

Giuseppe Ungaretti*

- La vita;
- *L'Allegria*;
- *Il Sentimento del tempo*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *I fiumi* (da *L'Allegria*);
- *E subito riprende il viaggio*;
- *Soldati* (da *L'Allegria*);
- prima sezione de *La pietà* (da *Sentimento del tempo*);

Eugenio Montale*

- La vita;
- *Ossi di seppia*;
- *Le Occasioni*;
- *Bufèra e altro*;

lettura e analisi dei seguenti testi:

- *I limoni* (da *Ossi di seppia*);
- *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*);
- *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*);
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*);
- *Dora Markus* (da *Le Occasioni*)*;
- *La casa dei doganieri* (da *Le Occasioni*)*;

Allo studio degli autori è stata affiancata la lettura delle seguenti opere:

- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, canti I, III, VI, VII, XI, XXXIII;
- P. Glynn, *Pace su Nagasaki*;

Luciana Torelli
Benedetto (22)

Roma, 06 giugno 2025

Il Docente

Giuseppe Torelli

Scuola Secondaria di II grado, paritaria,
"Falletti di Barolo"
Viale Marconi, 700 – 00146 Roma

PROGRAMMA DI LATINO

Docente: Giacomo Pedini
Classe V Liceo
A. S. 2024/2025

Lingua e letteratura latina¹:

Lucio Anneo Seneca

- La vita;
- Il *Ludus de morte Claudii* o *Apokolokyntosis*;
- Il *De clementia*;
- I *Dialogorum libri*: *Consolatio ad Helviam matrem*, *De otio*, *De providentia*, *De tranquillitate animi*;
- La produzione tragica;
- Le *Epistole a Lucilio*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Tacito *Annales* XIV 60-605 (morte di Seneca);
- Testi tratti dal *De tranquillitate animi*;
- *Ep. ad Luc.* I,1

Marco Anneo Lucano

- La vita;
- Il *Bellum civile* o *Pharsalia*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Tacito *Annales* XV 70 (morte di Lucano);
- Svetonio *De poetis (vita Annei Lucani)*;
- *Phars.* I 655-674;

¹ Tutti i testi riportati di seguito sono stati letti in traduzione;

Gaio Petronio

- La vita;
- Il *Satyricon*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Tacito *Annales* XVI 18-19;
- Petronio *Sat.* 81-82; 94; 111-112 (matrona di Efeso);

Marco Fabio Quintiliano

- La vita;
- il *De causis corruptae eloquentiae*;
- La *Institutio oratoria*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- proemio al libro I della *Institutio oratoria*;
- proemio al libro VI della *Institutio oratoria*;

Gaio Plinio Secondo

- La vita;
- il *Panegirico a Traiano*;
- Le *Epistole*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Plinio, *Ep.* VI 16 (a Tacito);
- Plinio, *Ep.* VI 20 (a Tacito);
- Plinio *Ep.* X 96 (a Traiano);
- Plinio *Ep.* X 97 (Traiano a Plinio)

Publio Cornelio Tacito

- La vita;
- il *Dialogus de oratoribus*;
- La *Germania*;
- L'*Agricola*;

- Le *Historiae*;
- Gli *Annales*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Tacito, *Dialogus de oratoribus* 1; 41;
- Tacito, *Agricola* 1-4; 43;
- Tacito, *Historiae* I 1;

Lucio Apuleio*

- La vita;
- L'*Apologia*;
- Le *Metamorfosi* o l'*Asino d'oro*;

Aurelio Agostino*

- La vita;
- Le *Confessioni*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Aug. *Conf.* I,1-2; 5 (invocazione a Dio); IV 4.7, 14.22 (mistero dell'uomo); X 27.38 (invocazione alla bellezza); Possidio, *Vita di Agostino* 28.4, 29.3;

Roma, 06 giugno 2025

Benedetta 1720
Lucrezia Tosia

Il Docente

Giuseppe Rossi

Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"
Disciplina: Educazione civica - Docente: Matteo Fanelli
Classe: V - Anno Scolastico: 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

UDA "Guardare le cose, scoprire un prodigio"

- Gita di accoglienza; Elezione dei rappresentanti degli studenti; Assemblee di classe; Open day; Giornata della Colletta Alimentare.

UDA "Gli idrocarburi e le problematiche ambientali"

- Approfondimento interdisciplinare con "Scienze naturali" su idrocarburi e inquinamento.

UDA "Giorno della Memoria"

- Uscita didattica per visionare "La Crocifissione Bianca" di M. Chagall..

UDA "Informati": informazione, social e IA

- Incontro con il Dott. Massimiliano Menichetti, Direttore di Radio Vaticana. Riflessione su informazione, fake news e funzionamento dei social.

UDA "Il bene comune: la Costituzione e la Dottrina Sociale della Chiesa" *

- Approfondimento interdisciplinare con Religione e Storia sul dibattito nell'Assemblea Costituente, con particolare riferimento ai valori della Dottrina Sociale della Chiesa che sono confluiti nella Costituzione repubblicana.

(*) Gli argomenti non sono ancora stati svolti e saranno affrontati successivamente al 15 Maggio.

MATERIALE DIDATTICO

Dispense, video, articoli di giornale, presentazioni dei docenti.

Roma, 15 maggio 2025

Il docente

Matteo Fanelli

Matteo Fanelli

I rappresentanti di classe

Luceria Leone

Baradotto 1320

Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Storia - Docente: Matteo Fanelli

Classe: V - Anno Scolastico: 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

UDA "Dall'Italia liberale alla Grande Guerra"

- L'Italia liberale: da Depretis a Crispi;
- L'Italia di Giolitti: le riforme e la politica per il Mezzogiorno; la politica estera di Giolitti: la guerra di Libia;
- 1914-1918: Le origini e lo scoppio della Grande Guerra; la guerra di "trincea"; la Tregua di Natale del 1914; l'Italia in guerra e il dibattito tra "interventisti e neutralisti"; le battaglie del 1915-1916; il 1917 come anno della svolta: l'appello di Benedetto XV, la Rivoluzione di Febbraio in Russia, l'entrata in guerra degli Stati Uniti; la disfatta italiana di Caporetto;
- La Rivoluzione d'Ottobre in Russia; i 14 punti di Wilson e la fine del conflitto;

UDA "L'età dei totalitarismi e la crisi della democrazia"

- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace; la Società delle Nazioni;
- Il difficile dopoguerra: conseguenze economiche e mutamenti nella vita sociale;
- Dalla guerra civile in Russia alla Nep e la nascita dell'Unione Sovietica; Stalin al potere: "il Socialismo in un solo paese" e la nascita del sistema repressivo; la "collettivizzazione" delle campagne e l'industrializzazione forzata: il dirigismo dell'economia pianificata; il potere totalitario nell'Unione Sovietica: partito, culto della personalità del leader e Gulag;
- Il dopoguerra e l'avvento del Fascismo: il Biennio Rosso e lo squadristico fascista (1919-1920); dalle elezioni del 1919 alla Marcia su Roma; Mussolini Presidente del Consiglio e il primo governo fascista; dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"; Gran Consiglio del Fascismo organo costituzionale; Le Corporazioni: ordinamento corporativo fascista come terza via tra capitalismo e comunismo; La politica economica del regime: il "dirigismo statale" e "l'autarchia", la battaglia per la quota 90 della lira, I.M.I e I.R.I come industria e banca di Stato; i Patti Lateranensi del 1929; La battaglia del "grano" e la "bonifica integrale"; "Impresa d'Etiopia" e la nascita dell'Impero;
- Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler; Dall'incendio del Reichstag alla "Notte dei Lunghi Coltelli" e la costruzione della dittatura; Il controllo nazista della società: "Ein Volk, ein Reich, ein Führer" e le leggi di Norimberga;

- Il crollo della Borsa di Wall Street e quello del sistema di Versailles. Il fallimento dell'“*appeasement*”: dall'*Anschluss* alla Conferenza di Monaco del 1938; il patto d'Acciaio e il patto Molotov-von Ribbentrop;

UDA “La Seconda Guerra mondiale”

- La Seconda Guerra mondiale: invasione della Polonia, l'occupazione della Francia, la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della “guerra parallela” italiana; L'invasione nazista dell'Unione Sovietica fino alla battaglia di Stalingrado; L'entrata in guerra degli Stati Uniti: da Pearl Harbour alla legge “*Affitti e prestiti*” e la Carta atlantica (1941); La guerra in Africa e la Conferenza di Casablanca; L'8 settembre 43' in Italia e la fine del Fascismo, il Comitato di Liberazione Nazionale e la Resistenza in Italia; Dallo sbarco in Normandia alle bombe su Hiroshima e Nagasaki;

UDA “Il secondo dopoguerra”

- Nascita dell'ONU, inizio della Guerra Fredda, la contrapposizione tra blocchi e i nuovi equilibri mondiali, la situazione della Germania e di Berlino;
- Il dopoguerra in Italia: l'Italia del 1945; la Repubblica e la Costituente; la Costituzione e le elezioni del 1948.
- Gli anni '50 in Italia, il centrismo e il miracolo economico.
- Il '68 in Italia e gli Anni di Piombo.
- Gli anni '80 in Italia.*

(*) Gli argomenti non sono ancora stati svolti e saranno affrontati successivamente al 15 Maggio.

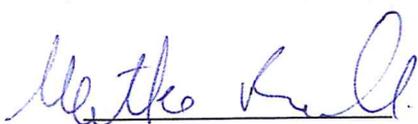
LIBRO DI TESTO

Lo spazio del tempo, vol. 3, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Edizioni Laterza.

Roma, 15 maggio 2025

Il docente

Matteo Fanelli



I rappresentanti di classe

Lucrezia Torricelli

Barolotta 220

Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Filosofia - Docente: Matteo Fanelli

Classe: V - Anno Scolastico: 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

UDA "La svolta critico-trascendentale della filosofia": Kant

- Kant: il criticismo; Critica della Ragion Pura: metafisica e scienze naturali; la rivoluzione copernicana del conoscere; i giudizi sintetici a priori; Estetica trascendentale; Analitica trascendentale; Dialettica trascendentale; Critica della Ragion Pratica: morale kantiana e i postulati della ragion pratica.

UDA "L'Idealismo tedesco": Hegel

- Hegel: la ragione come mondo; i capisaldi del sistema hegeliano; la Dialettica; La *Fenomenologia dello Spirito*: cenni sull'impostazione dell'opera; La filosofia dello spirito: spirito oggettivo e teoria dello Stato; Lo spirito assoluto: religione e filosofia.

UDA "Dallo spirito all'uomo": la filosofia dell'Ottocento

- Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazioni e Dio come proiezione dell'uomo; dalla teologia all'antropologia.
- Karl Marx: l'analisi economica e l'attesa della liberazione; Contro Hegel e con Hegel: la dialettica in questione in Marx; la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione; Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; il materialismo storico e i concetti di "struttura" e "sovrastruttura"; la dialettica della storia; Il Manifesto del Partito Comunista: la rivoluzione e le fasi della futura società comunista; Il Capitale: strutture e contraddizioni del capitalismo.
- La critica del sistema hegeliano in Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, il "velo di Maya"; Dolore, piacere e noia; l'asceti e la *noluntas*.
- Introduzione a Kierkegaard: la critica all'hegelismo; dall'essenza all'esistenza; "La soggettività è verità"; Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa; I concetti di "angoscia", "disperazione" e "scandalo del Cristianesimo".
- Auguste Comte: la legge dei "tre stadi", la classificazione delle scienze, sociologia e sociocrazia; la religione positiva e il culto dell'umanità.

UDA “La svolta del Novecento”: la crisi del pensiero e l’epoca del nichilismo

- Darwin: l’evoluzionismo contro il creazionismo; lettura di alcuni brani tratti da “L’origine dell’uomo” sulla comparazione tra essere umano e animali e sul razzismo;
- Nietzsche: “*il primo perfetto nichilista d’Europa*”: la crisi delle certezze filosofiche; morte di Dio e morte dell’Io; L’avvento di Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza e l’eterno ritorno dell’uguale; il nichilismo come trasvalutazione di tutti i valori;
- Sigmund Freud: un viaggiatore del profondo; La nascita della psicanalisi: lapsus, sogni; La coscienza e l’inconscio: Topica psichica: Es, Super-Io, Io; La nuova immagine della sessualità: la libido e il complesso di Edipo; dall’individuo alla società*.
- Hannah Arendt: gli elementi totalitari delle ideologie, la tirannia della logicità, l’estraneazione, i campi di concentramento. Lettura di brani tratti da: Le origini del totalitarismo.

(*) Gli argomenti non sono ancora stati svolti e saranno affrontati successivamente al 15 Maggio.

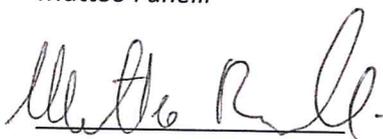
MATERIALE DIDATTICO

Reale G., Antiseri D., *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, vol. 2B e 3, Editrice La Scuola.

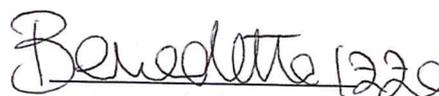
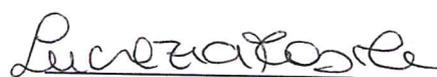
Roma, 15 maggio 2025

Il docente

Matteo Fanelli



I rappresentanti di classe



PROGRAMMA V LICEO - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Liceo Scientifico "Giulia Falletti di Barolo"

Disciplina: Scienze motorie e sportive - Docente: Marra Andrea

Classe V Liceo – Anno Scolastico 2024-2025

Obiettivi Generali

- Consolidare le capacità motorie coordinative e condizionali.
- Promuovere l'autonomia e la consapevolezza del proprio corpo in movimento.
- Stimolare la cooperazione e il rispetto delle regole di gioco.

Attività Pratiche Svolte

Riscaldamento e preparazione fisica generale

- Esercizi di mobilità articolare e di stretching statico e dinamico
- Esercizi e andature tecniche di base

Attività sportive di squadra

- Pallavolo: fondamentali tecnici
 - Esercizi su attacco, bagher e palleggio
 - Esercizi situazionali su difesa/attacco
- Pallacanestro: fondamentali tecnici
 - Esercizi su palleggio, passaggio, tiro e terzo tempo
 - Esercizi situazionali con particolare enfasi su 1vs1, 2vs2 e 3vs3
- Calcio a 5
- Pallamano

Attività di Potenziamento muscolare e miglioramento delle capacità motorie

- Allenamento della capacità di forza
- Tecnica ed esecuzione degli esercizi a corpo libero: squat, piegamenti, plank, affondi
- Allenamento della capacità di reazione attraverso piccoli giochi di reazione e rapidità.

Metodologia Didattica e strumenti

- Lezioni frontali pratiche con momenti di spiegazione e dimostrazione
- Lavoro individuale, a coppie e in gruppo

Valutazione

- Osservazione sistematica durante tutte le attività.
- Partecipazione, impegno e progressi individuali.
- Capacità tecnico-motorie e relazionali.
- Test fisici e tecnici

DATA

Roma, 10/05/2025

FIRMA

Il docente

John Rowe

I rappresentanti di classe

Luca Torice

Barbara 1220

Programma V LICEO

Modulo n. 1 – Chimica

Gli idrocarburi

- I composti organici
- Alcani (ibridazione sp^3 , nomenclatura IUPAC, isomeria di catena, reazioni di combustione e alogenazione)
- Cicloalcani (nomenclatura IUPAC)
- Alcheni (ibridazione sp^2 , nomenclatura IUPAC, isomeria e stereoisomeria, addizione elettrofila, addizione di alogeni).
- Alchini (ibridazione sp , nomenclatura IUPAC, isomeria, addizione elettrofila, idrogenazione).
- Gli idrocarburi aromatici (il benzene, aromaticità, nomenclatura IUPAC e sostituzione elettrofile aromatiche)

Oltre gli idrocarburi

- Alcoli e fenoli (nomenclatura IUPAC, sostituzione nucleofila, ossidazione)
- Eteri (nomenclatura IUPAC)
- Composti carbonilici (nomenclatura IUPAC, addizione nucleofila, riduzione ed ossidazione)
- Acidi carbossilici (nomenclatura IUPAC, sostituzione nucleofila, saponificazione, ammidi)
- Ammine (nomenclatura IUPAC)
- Polimeri (caratteri generali)

Le biomolecole

- Carboidrati (monosaccaridi: strutture cicliche, reazione di acetalizzazione, D-glucosio e legame glicosidico; disaccaridi: saccarosio; polisaccaridi: amido e cellulosa)
- Lipidi (proprietà acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi e vitamine liposolubili)
- Amminoacidi e proteine (strutture principali, legame peptidico, denaturazione delle proteine, strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, definizione di enzima)
- Acidi nucleici (struttura base dei nucleotidi)

Modulo n. 2 – Il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e la fermentazione (escluse le reazioni chimiche)
- Il ciclo dell'acido critico (escluse le reazioni chimiche)
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria (escluse le reazioni chimiche)

Modulo n. 3– Fotosintesi clorofilliana

- La trasformazione della luce del sole in energia chimica
- I fotostemi
- Il flusso di elettroni tra i fotosistemi
- Il ciclo di Calvin

Modulo n. 4 – Biotecnologie

- Una panoramica sulle biotecnologie
- Le tecniche dell'ingegneria genetica
- Il clonaggio genico(PCR)
- Gli organismi geneticamente modificati
- La clonazione

Modulo n. 5 – Scienze della terra

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera

- Principio dell'isostasia
- Teoria della deriva dei continenti
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Teoria della tettonica delle zolle
- i margini divergenti
- i margini convergenti
- i margini conservativi
- il motore della tettonica delle zolle

Roma, 15/05/2025

I rappresentanti di classe

*Lucrezia Tosca
Benedetto 1220*

L'insegnante

Pietro Cobre

PROGRAMMA SVOLTO

UDA: La pittura come reazione alla seconda rivoluzione industriale in Francia e in Italia

- La pittura del Realismo di Courbet, Daumier, Millet.

Opere e artisti:

- G. Courbet: *Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre;*
- H. Daumier: *Il vagone di terza classe;*
- J.F. Millet: *L'Angelus.*

UDA: Dipingere la luce: gli impressionisti e la società francese nella Bell'Époque

- L'arte non è più solo veicolo di valori morali;
- Lo studio della realtà attraverso colori e luce.

Opere e artisti:

- E. Manet: *Musica alle tuileries; La colazione sull'erba;*
- C. Monet: *Impressione del sol levante; Le opere in serie (Le ninfee);*
- A. Renoir: *Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri;*
- E. Degas: *L'assenzio; Ballerine (opere in serie).*

UDA: Il superamento della pittura d'impressione

Opere e artisti:

- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Un paio di scarpe; Caffè di notte; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano;*
- P. Gauguin: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*

UDA: L'arte delle Secessioni e l'art Nouveau

- Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino.
- L'art Nouveau (E. Guimard, V. Horta, Gaudi)

Opere e artisti:

- E. Munch: *Pubertà; L'urlo; Sera sul viale Karl Johan;*
- G. Klimt: *Il bacio; Giuditta.*

UDA: Le Avanguardie storiche del '900

- L'Espressionismo francese, tedesco e austriaco

Opere e artisti:

- E. Matisse: *La danza;*
- E.L. Kirchner: *Marzella;*
- O. Kokoshka: *La sposa del vento;*
- E. Schiele: *Gli amanti.*

- Il Cubismo

Opere e artisti:

- P. Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*.

- Il Futurismo in Italia: luce e movimento, l'elogio della modernità

Opere e artisti:

- G. Balla: *Lampada ad arco*; *Velocità d'automobile+luce*;
- U. Boccioni: *La città che sale*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

- L'astrattismo lirico: tra musica e arte

Opere e artisti:

W. Kandinsky: *Composizione VII*.

- Il Dadaismo: l'arte della negazione

Opere e artisti:

- M. Duchamp: *Ruota di bicicletta*; *Fontana*

- Il Surrealismo: arte e subconscio

Opere e artisti:

- Magritte: *La condizione umana*; *il tradimento delle immagini*

- Dalì: *La persistenza della memoria*.

MATERIALE DIDATTICO

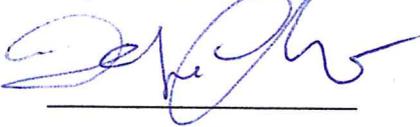
Libro di testo: G. Nifosì, *A passo d'arte*, voll. I 4 e 5, Editori Laterza.

Dispense fornite dal docente; presentazioni multimediali e video

Roma, 15 maggio 2025

Il docente

Prof. Davide Criscuolo



I rappresentanti di classe

Lucrezia Coscia

Benedetta Izzo

RIEPILOGO ORE SVOLTE

	A.S 2022/2023		2023/2024		2024/25		TOT ORE
	Progetto	ORE	Progetto	Ore	Progetto	Ore	
ARTEMISIO	Lab2go (incluso corso sicurezza)	46 (40 esterne, 6 interne)	Startup your life	53 (51 esterne, 2 interne)			99
BERGHI	Banca d'Italia (incluso corso sicurezza)	48 (42 esterne, 6 esterne)	Startup your life	60 (58 esterne, 2 interne)			108
BERTÈ	Banca d'Italia (incluso corso sicurezza)	48 (42 esterne, 6 esterne)	IMUN	72 (70 esterne, 2 interne)			120
CASTORINA	Crea	49 (esterne)					101
	Enilearning	12 (esterne)					
	Malta school of enterprise	40 (esterne)					
DIFAZIO	Crea	49 (esterne)					101
	Enilearning	12 (esterne)					
	Malta school of enterprise	40 (esterne)					
DONATI	Fai	70 (esterne)					90
	La rete di tutti	20 (esterne)					
DONFRANCESCO	Startup your life	60 (esterne)	Startup your life	62 (60 esterne, 2 interne)			141
	Aristotele (incluso corso sicurezza)	19 (15 interne, 4 esterne)					
EVANGELISTI	Startup your life	60 (esterne)			Premio Asimov	31 (30 esterne, 1 interna)	110
	Aristotele (incluso corso sicurezza)	19 (15 interne, 4 esterne)					
FERNANDES	IMUN (incluso corso sicurezza)	76 (70 esterne, 6 interne)	Il Foglio	47 (45 esterne, 2 interne)			123

GUGLIELMI	Corso sicurezza sul lavoro	4 (4 interne)	IMUN	76 (70 esterne, 6 interne)			106
	Educazione al soccorso	30 (30 interne)					
IZZO	Banca d'Italia (incluso corso sicurezza)	48 (42 esterne, 6 esterne)	Startup your life	60 (58 esterne, 2 interne)			108
LIVI	IMUN (incluso corso sicurezza)	76 (70 esterne, 6 interne)	Startup your life	62 (60 esterne, 2 interne)			138
LORIDO	Lab2go (incluso corso sicurezza)	46 (40 esterne, 6 interne)	Startup your life	47 (45 esterne, 2 interne)			118
			Matematica per tutti	25 (25 esterne)			
MASILE	Banca d'Italia (incluso corso sicurezza)	48 (42 esterne, 6 esterne)	Startup your life	60 (58 esterne, 2 interne)			130
			Matematica per tutti	22 (22 esterne)			
MODESTI	Lab2go (incluso corso sicurezza)	44 (40 esterne, 4 interne)	Startup your life	53 (51 esterne, 2 interne)			97
MONTEFORTE	Banca d'Italia (incluso corso sicurezza)	48 (42 esterne, 6 esterne)	IMUN	72 (70 esterne, 2 interne)			120
RAMPF	IMUN (incluso corso sicurezza)	76 (70 esterne, 6 interne)	Matematica per tutti	24 (22 esterne, 2 interne)			100
TOTI	Banca d'Italia (incluso corso sicurezza)	48 (42 esterne, 6 esterne)	IMUN	72 (70 esterne, 2 interne)			120
TROJANO	IMUN	72 (70 esterne, 2 interne)	Matematica per tutti (incluso corso sicurezza)	28 (22 esterne, 6 interne)			100

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

“GIULIA FALLETTI DI BAROLO”

U.D.A. A.S. 2024-2025

TITOLO	Accoglienza: “Guardare le cose, scoprire un prodigio”
DESTINATARI	Liceo
DISCIPLINE IMPLICATE	Tutte
TEMPI	Settembre

OBIETTIVI FORMATIVI.

- Prendere consapevolezza della realtà che ci circonda: stupirsi del particolare e del tutto.
- Aprirsi alla relazione con l’altro, nel rapporto con compagni e professori.
- Prendere consapevolezza del valore dell’esperienza e del suo aspetto comunitario nella vita scolastica.
- Sperimentare che la fatica è parte del cammino verso la meta.

MEDIAZIONE DIDATTICA (*Metodologia, attività e strumenti*)

- Lezione introduttiva differenziata in base alle discipline: introduzione all’escursione.
- Escursione presso Monte Rotondo, Terminillo.
- Pranzo e canti.

VALUTAZIONE

- Verifica interdisciplinare (Religione-Italiano-Ed.civica) sugli obiettivi formativi.

RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PARITARIA “GIULIA FALLETTI DI BAROLO”

U.D.A A.S. 2024 – 2025

TITOLO	“La Crocifissione Bianca”
DESTINATARI	I-V liceo
DISCIPLINE IMPLICATE	Italiano, storia, educazione civica, Storia dell’arte
TEMPI	Gennaio-Febbraio

OBIETTIVI FORMATIVI

- Essere consapevoli dell’unicità del fenomeno storico della Shoah;
- Riconoscere la misteriosa possibilità di male presente nell’uomo;
- Riconoscere, nella testimonianza di alcuni, il riaffiorare dell’umanità anche in situazioni drammatiche di prigionia;
- Riflettere criticamente per superare la retorica e l’ideologia vuote;
- Recuperare il legame con il passato e comprendere la ricchezza storica del presente;

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Storia

- Saper inquadrare storicamente il fenomeno della persecuzione e dell’eccidio ebraico;
- Conoscere la storia del nome Shoah e il problema della definizione dell’eccidio ebraico, nel ‘900;
- Comprendere e riflettere su documenti storici (interviste, documentari, autobiografie, lettere, etc.) riguardanti l’eccidio ebraico;
- Conoscere il contesto di esecuzione e il significato della *Crocifissione Bianca* di M. Chagall;

Italiano

- Saper formulare per iscritto un giudizio sui fatti che tenga conto dei documenti considerati;

Storia dell’arte

- Conoscere l’espressione artistica presente nel dipinto;

Educazione Civica

- Stabilire e spiegare il nesso tra l’annuale commemorazione della Giornata della Memoria e la propria responsabilità civica;

MEDIAZIONE DIDATTICA

Uscita didattica presso Palazzo Cipolla.

VALUTAZIONE E VERIFICHE (*controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe*)

Redazione di un testo scritto di giudizio e sintesi;

RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PARITARIA "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

U.d.A. A.S. 2024-2025

TITOLO	Il bene comune: la Costituzione e la Dottrina Sociale della Chiesa
DESTINATARI	V Liceo
DISCIPLINE IMPLICATE	Ed. Civica, Religione, Storia
TEMPI	Febbraio - Maggio

OBIETTIVI FORMATIVI

- Comprendere che la dignità della persona umana, da cui scaturiscono tutti i diritti umani, è la base per dare un giudizio umano sulla società, la politica, l'economia e la cultura
- Comprendere come la Chiesa cattolica, attraverso la Dottrina della Chiesa, fornisce uno strumento che permette all'uomo di convivere in modo fecondo e ordinato nella società
- Sviluppare una competenza in materia di cittadinanza intesa come capacità di pensare e agire in maniera responsabile e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale
- Comprendere i concetti filosofici e culturali che stanno a fondamento del nostro ordinamento sociale: *diversità e solidarietà*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Ed. Civica: l'alunno prende coscienza e sa collaborare al bene comune; conosce la storia di Brunello Cucinelli.

Religione: l'alunno conosce che cos'è la Dottrina Sociale della Chiesa e i principi su cui si basa; conosce alcune storie di testimoni che mettono in pratica in campo economico i principi della DSC.

Storia: l'alunno conosce il dibattito che ha portato alla stesura della Costituzione e riconosce i principi della Dottrina Sociale della Chiesa presenti nella Costituzione italiana.

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodologia, attività e strumenti)

Religione/ Ed. Civica/Storia:

- Testimonianza di Peter Thun e Massimo Mercati
- Lavoro sul portale di Fondazione De Gasperi "Assemblea Costituente";
- Lezioni frontali, partecipate e supportate da lavori in PPT.

VALUTAZIONE E VERIFICHE (controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe)

È prevista l'elaborazione di una relazione scritta sugli argomenti trattati

RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PARITARIA "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

U.d.A. A.S. 2024-2025

TITOLO	"Informati": informazione, social e IA
DESTINATARI	III – IV - V Liceo
DISCIPLINE IMPLICATE	Ed. Civica, Italiano
TEMPI	Marzo

OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisire maggiore consapevolezza dell'esigenza di verità propria di ogni uomo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Ed. Civica:

- Conoscere gli elementi di base sul funzionamento dell'informazione digitale;
- Comprendere la dinamica delle "fake news";
- Comprendere la propria responsabilità nella condivisione dei contenuti online;
- Comprendere il funzionamento dei social, anche relativamente agli aspetti economici;
- Acquisire maggiore consapevolezza nell'uso del proprio tempo su social e dispositivi digitali;
- Paragonarsi con le questioni etiche sollevate dalla gestione dei dati affidata ad un algoritmo;
- Comprendere il significato della post-verità.

Italiano: l'alunno è in grado di elaborare un testo argomentativo in merito all'argomento trattato.

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodologia, attività e strumenti)

Ed. Civica:

- Incontro con il Dott. Massimiliano Menichetti, Direttore di Radio Vaticana.

VALUTAZIONE E VERIFICHE (controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe)

È previsto lo svolgimento di un elaborato sugli argomenti trattati.

RELAZIONE -OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PARITARIA "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

U.d.A A.S. 2024 – 2025

TITOLO	G.K. Chesterton: L'avventura di tornare a casa 'Spotted blinds, I think we said' 'Tende a pallini, mi pare avessimo detto' (Manalive, Parte II, Cap. 1)
DESTINATARI	V LICEO
DISCIPLINE IMPLICATE	Inglese e Filosofia
TEMPI	Gennaio-Febbraio

OBIETTIVI FORMATIVI

- Riflessione sull'atteggiamento di gratitudine a partire dall'esistenza stessa di sé e delle cose
- Comprensione della centralità dello stupore come approccio alla realtà

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Comprensione dei testi estratti dal romanzo 'Manalive' (1912) e caratterizzazione dei personaggi
- Confronto fra il personaggio di Eames e la filosofia di Schopenhauer
- Comprensione del pessimismo di Schopenhauer come mancanza di risposta al desiderio ultimo del cuore dell'uomo
- Comprensione del contesto culturale pessimista e nichilista del '900
- Conoscenza di Chesterton nel contesto storico-culturale a cavallo fra '800 e '900

MEDIAZIONE DIDATTICA

- Lezioni frontali, lettura, traduzioni, presentazioni in power point

VALUTAZIONE E VERIFICHE

- Esporre in lingua i contenuti principali
- Verifiche orali

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PARITARIA "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

A.S. 2024-2025

TITOLO	Freud, la psicanalisi e il romanzo del '900 "È una monotonia narcotica. Ci sono momenti in cui non mi rendo conto che c'è qualcosa che non quadra in questa esistenza..." (S. Bellow, <i>Uomo in bilico</i>)
DESTINATARI	V LICEO
DISCIPLINE IMPLICATE	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte
TEMPI	Marzo-Aprile-Maggio

OBIETTIVI FORMATIVI

- Saper cogliere nell'orizzonte culturale del Novecento le radici della problematica dell'uomo contemporaneo (crisi delle certezze e dell'identità dell'io, angoscia, solitudine);
- Riconoscere nella storia del pensiero antico posizioni o tentativi di risposta agli interrogativi del '900 e dell'età a noi contemporanea;
- Essere maggiormente consapevoli del contesto culturale nel quale viviamo e come questo ci condiziona;

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Italiano

- Conoscere le nuove tecniche narrative del nuovo romanzo e le differenze con quello ottocentesco (uso della tecnica del monologo interiore, il venir meno di una progressione cronologica unitaria)
- Riconoscere che la realtà descritta nel romanzo è "filtrata" dalla coscienza del narratore protagonista.
- Conoscere come le innovazioni apportate al romanzo di inizio Novecento influenzano anche forme letterarie contemporanee.

Latino

- Individuare i tratti (del pensiero e della lingua) caratteristici dell'età di angoscia neroniana e della crisi dei sec. II e III d.C. e le somiglianze con la storia della letteratura e del pensiero novecenteschi;
- Conoscere l'applicazione del pensiero cristiano ai problemi inerenti alla persona (interiorità, libertà, coscienza) e al suo rapporto con il mondo (società, crisi dei valori, fato, destino);
- Riconoscere l'importanza di un approccio teologico ai problemi umani dell'io e dell'interiorità, in S. Agostino;

Inglese

- Saper riconoscere e apprezzare le tecniche narrative degli autori del primo Novecento quali riflesso di una rinnovata concezione del tempo interiore e del vissuto psichico
- Saper ricondurre i testi di autori quali Orwell e Joyce al contesto storico-culturale di riferimento
- Saper creare nessi tra il retroterra filosofico e quello artistico e letterario
- Saper rendere con sguardo critico la complessità dell'epoca attraverso riferimenti precisi alle opere

Filosofia

- Comprendere l'origine della psicanalisi come una nuova narrazione nella storia della coscienza moderna
- Conoscere le tesi fondamentali della psicanalisi di Sigmund Freud: *coscienza e inconscio, le topiche psichiche, il soggetto e la sessualità*

Storia dell'arte

- Comprendere il legame tra le tesi di Freud e le teorie di André Breton espresse nel saggio "Surrealismo e pittura"

MEDIAZIONE DIDATTICA (*Metodologia, attività e strumenti*)

Italiano

Lettura ed analisi di brani antologici tratti da 'Una vita' e 'La Coscienza di Zeno'

Inglese

Lettura e analisi di brani tratti dalle seguenti opere:

- J. Joyce, "Dubliners"
- George Orwell, '1984'

Filosofia

Lezioni frontali; lettura e analisi di brani di opere di Freud.

VALUTAZIONE E VERIFICHE (*controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe*)

Interrogazioni, simulazioni prima prova

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO PARITARIA "GIULIA FALLETTI DI BAROLO"

U.d.A. A.S. 2024-2025

TITOLO	"Non la critica, ma la rivoluzione è la forza motrice della storia" (K. Marx)
DESTINATARI	V Liceo
DISCIPLINE IMPLICATE	Filosofia, Storia dell'Arte, Storia
TEMPI	Febbraio - Marzo

OBIETTIVI FORMATIVI

- Comprendere il valore ideale dell'uguaglianza tra gli uomini e il desiderio di migliorare il mondo e saper riconoscere che questo ideale può trasformarsi in violenza e sopraffazione
- Saper riconoscere quali sono effettivamente le forze che muovono e cambiano la storia

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Filosofia: L'alunno conosce i principi essenziali della filosofia di Karl Marx: l'alienazione, il materialismo, la lotta di classe e l'avvento del comunismo.

Storia dell'Arte: l'alunno riconosce il valore del movimento Realista nella pittura e contestualizza storicamente le opere d'arte studiate .

Storia: l'alunno conosce la Rivoluzione d'ottobre in Russia e lo sviluppo del potere del partito comunista, prima con Lenin e poi con Stalin.

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodologia, attività e strumenti)

Filosofia:

- Lettura di brani tratti da diverse opere di Karl Marx

Storia dell'Arte

- Materiale consegnato dall'insegnante, PPT, uso di strumenti multimediali

Storia

- Materiale consegnato dall'insegnante, PPT, uso di strumenti multimediali

VALUTAZIONE E VERIFICHE (controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe)

Valutazioni scritte ed orali in itinere.

RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Par. XXXIII*

Religione

- Visione video "Andrea Lucchetta e il desiderio di infinito"
- Karen Bixen "Capricci del Destino"
- Felice Casorati, *L'Attesa*
- *Uno sconosciuto è mio amico* di P.F.Lagerkvist
- Marco 10,17-31
- Storia di Sammy Basso
- Ascolto del brano: *Balorda nostalgia* di Olly
- Lettura articolo: *Piena di balorda nostalgia*
- Sal 139
- Benedetto XVI Messaggio al Sinodo dei vescovi 26/10/2021
- Il Paradiso nella Dottrina Cattolica

Filosofia

Lavoro in classe su:

- Schopenhauer: "Il dolore e la noia", "La redenzione tramite l'arte", "L'ascesi".
- Kierkegaard: "La soggettività è verità", "i tre stadi dell'esistenza dell'uomo", "angoscia, disperazione e scandalo del cristianesimo".

STRUMENTI

Materiale consegnato dall'insegnante, PPT, uso di strumenti multimediali

VALUTAZIONE E VERIFICHE (*controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe*)

- Si valuteranno :

- la conoscenza degli ambiti (letterari, artistici e filosofici) della cultura contemporanea che esprimono la difficoltà di credere dell'uomo contemporaneo e la sua grande domanda religiosa
- la capacità di cogliere e valutare l'apertura esistenziale della persona alla trascendenza

RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Religione: gli studenti hanno riconosciuto l'aspetto interdisciplinare dell'argomento proposto e la maggior parte di loro ha saputo rielaborare in modo critico il rapporto tra cristianesimo e il desiderio di pienezza e felicità espressi da alcuni autori di letteratura italiana.

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Par. XXXIII*

Religione

- Visione video "Andrea Lucchetta e il desiderio di infinito"
- Karen Bixen "Capricci del Destino"
- Felice Casorati, *L'Attesa*
- *Uno sconosciuto è mio amico* di P.F.Lagerkvist
- Marco 10,17-31
- Storia di Sammy Basso
- Ascolto del brano: *Balorda nostalgia* di Olly
- Lettura articolo: *Piena di balorda nostalgia*
- Sal 139
- Benedetto XVI Messaggio al Sinodo dei vescovi 26/10/2021
- Il Paradiso nella Dottrina Cattolica

Filosofia

Lavoro in classe su:

- Schopenhauer: "Il dolore e la noia", "La redenzione tramite l'arte", "L'ascesi".
- Kierkegaard: "La soggettività è verità", "i tre stadi dell'esistenza dell'uomo", "angoscia, disperazione e scandalo del cristianesimo".

STRUMENTI

Materiale consegnato dall'insegnante, PPT, uso di strumenti multimediali

VALUTAZIONE E VERIFICHE (*controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti della classe*)

- Si valuteranno :
- la conoscenza degli ambiti (letterari, artistici e filosofici) della cultura contemporanea che esprimono la difficoltà di credere dell'uomo contemporaneo e la sua grande domanda religiosa
- la capacità di cogliere e valutare l'apertura esistenziale della persona alla trascendenza

RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Religione: gli studenti hanno riconosciuto l'aspetto interdisciplinare dell'argomento proposto e la maggior parte di loro ha saputo rielaborare in modo critico il rapporto tra cristianesimo e il desiderio di pienezza e felicità espressi da alcuni autori di letteratura italiana.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

“GIULIA FALLETTI DI BAROLO”

U.D.A. A.S. 2024-2025

TITOLO	Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale. La Tregua di Natale (1914)
DESTINATARI	V Liceo
DISCIPLINE IMPLICATE	Storia - Inglese
TEMPI	Settembre-Novembre

OBIETTIVI FORMATIVI

- Approfondire l'umanità di chi ha vissuto la guerra in prima persona
- Comprendere il motivo per cui soldati nemici hanno fermato le armi la notte di Natale del 1914

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere le vicende relative alla “tregua di Natale” del 1914
- Imparare a leggere in inglese documenti storici

MEDIAZIONE DIDATTICA (*Metodologia, attività e strumenti*)

- Lezione sulla Tregua di Natale del 1914
- Esercitazioni sulla lettura delle lettere dei soldati dal fronte
- Drammatizzazione dell'evento della Tregua di Natale in occasione dell'Open Day che riproduce l'evento

STRUMENTI

- libro di testo
- brani di critica storiografica
- Film “Joyeux Noel”
- lettere dal fronte

VALUTAZIONE E VERIFICHE (*controllo dei processi di insegnamento/apprendimento, tipo di verifiche, risultati conseguiti dalla classe*)

- Verifiche scritte e orali.

RELAZIONE - OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

“GIULIA FALLETTI DI BAROLO”

U.D.A. A.S. 2024-2025

TITOLO	<i>“Questa inclinazione, questo impulso verso il vero e il reale, il non apparente, il certo, mi fanno rabbia! Perché questo battitore fosco e impetuoso segue proprio me?” F. Nietzsche</i>
DESTINATARI	V Liceo
DISCIPLINE IMPLICATE	Italiano – Filosofia - Fisica – Inglese - Storia dell’Arte - Storia
TEMPI	Febbraio – Maggio

OBIETTIVI FORMATIVI

- Saper cogliere nell’orizzonte culturale del Novecento le radici della problematica dell’uomo contemporaneo (crisi delle certezze e dell’identità dell’io, angoscia, solitudine);
- Essere più consapevoli del contesto culturale nel quale viviamo e come questo ci condiziona;
- Saper guardare la crisi come occasione di riflessione e di approfondimento della conoscenza di sé;
- Saper rintracciare nelle diverse forme espressive la domanda di senso come esperienza;
- Scoprire che la domanda è già un’apertura alla risposta;

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Italiano

- Conoscere la realtà del ‘900 nei testi di prosa e poesia dei maggiori autori.
- Individuare nelle opere di Svevo e Pirandello la crisi delle certezze individuali e la difficoltà delle relazioni sociali.
- Conoscere la tragedia della guerra e le implicazioni esistenziali nelle poesie di Ungaretti.
- Sapere individuare in Montale il tema del “ricordo” come riflessione e conoscenza di sé.

Filosofia

- Comprendere attraverso la filosofia di F. Nietzsche che il 900' non indica soltanto una scansione cronologica della nostra cultura, ma coincide con una *crisi strutturale del pensiero* secondo cui la crisi stessa è avvertita come una *condizione esistenziale permanente e insuperabile*.
- Comprendere attraverso la filosofia di Nietzsche che il 900' coincide con l'avvento dell'epoca del *nichilismo* come *impossibilità a cogliere un senso o una verità di sé e del reale*.
- Comprendere attraverso la nascita della *psicoanalisi* di S. Freud come muta l'immagine della *soggettività umana: l'io come la storia dell'inconscio*.

Storia

- Conoscere i totalitarismi del '900 e come essi abbiano fatto leva sul senso di estraniamento dell'uomo per costruire il proprio dominio.
- Comprendere che i movimenti totalitari del '900 nascono da una crisi dell'io e si risolvono in un tentativo di manipolare la realtà fino alla creazione di una "umanità nuova", completamente omologata ai precetti dell'ideologia di riferimento e priva dei "nemici oggettivi".

Lettura di brani tratti da: Arendt H., *Le origini del totalitarismo*.

Inglese

- Conoscere come i poeti di guerra (Siegfried Sassoon), J. Joyce, W.B. Yeats, T.S. Eliot e G. Orwell abbiano contribuito con le loro opere alla rappresentazione della crisi vissuta dall'uomo moderno.
- Conoscere e riconoscere le caratteristiche delle opere moderniste e del romanzo distopico attraverso la lettura e analisi di brani tratti da J. Joyce, "Dubliners" e del romanzo di George Orwell 'Nineteen eighty-four' in versione integrale, alla luce del problema della libertà dell'uomo contemporaneo, anche ai giorni nostri.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- S. Sassoon, *Glory of Women*
- T.S. Eliot, 'The Burial of the Dead' (estratto da 'The Waste Land')
- W.B. Yeats, 'Easter 1916'

- James Joyce, *Dubliners*: “Eveline”
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (versione originale integrale)

Fisica

- Comprendere il valore rivoluzionario delle teorie fisiche del ‘900, in particolare della teoria della relatività.
- Individuare analogie e differenze tra la fisica classica e la fisica moderna.
- Comprendere il valore di una teoria fisica e della necessità del confronto con una prova sperimentale perché la stessa possa essere ritenuta valida.
- Sviluppare un nuovo punto di vista sulla realtà di cui, grazie alla fisica moderna, si evidenzieranno caratteristiche del tutto anti-intuitive.
- Comprendere il concetto di dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze nella teoria della relatività e le sue implicazioni nella vita quotidiana.
- Analizzare e comprendere il concetto di simultaneità di eventi.

Storia dell’arte

- Individuare le caratteristiche principali dei diversi movimenti d’Avanguardia, attraverso la produzione pittorica e scultorea i diversi stili di appartenenza.
- Comprendere che le opere dei movimenti d’Avanguardia sono un’espressione e una manifestazione della crisi vissuta dall’uomo moderno.
- Saper riconoscere, attraverso l’analisi delle opere, i tratti distintivi della “mano artistica” che li ha prodotti.
- Scoprire che l’arte diviene espressione di sé, libera dalla tradizione accademica, rivelatrice di mutamenti sociali, politici, tecnologici e spirituali;
- Acquisire uno spirito critico nei confronti dell’arte contemporanea che non sia legato al solo giudizio estetico;

MEDIAZIONE DIDATTICA

- Lezione introduttiva sul Novecento come nome della crisi di conoscenza della verità; lettura e analisi dei testi di Nietzsche
- Presentazione delle avanguardie e spiegazione di alcune principali opere

- Lezioni dialogate sui principali esponenti del secolo del panorama europeo e americano;
- Viaggio di istruzione a Berlino, visita dello *Jüdisches Museum*, dell'area della *Topographie des Terrors*, della East Side Gallery e del Check Point Charlie;

VALUTAZIONE E VERIFICHE

- Verifiche scritte ed orali in itinere.